



بسم اللہ الرحمن الرحیم

محمود، فاروق، فریاد اور انیسٹر جمشید سیریز ۶۲

دوسری عدالت

امتیاز احمد

## کیا مطلب کا دن

وہ ان کے پاس آکر رک گیا۔ دونوں نے نظریں اوپر اٹھائیں۔ اس کے چہرے پر موت کی زردی چھائی ہوئی تھی۔ پس نظر میں وہ انہیں مردہ لگا جو ابھی ابھی اپنی قبر سے اٹھ کر سیدھا ان کے پاس چلا آیا ہو۔ دونوں نے کام بند کر دیا اور اس کی طرقت متوجہ ہو گئے۔ وہ بھی منہ سے ایک لفظ نکالے بغیر بس انہی کو گھورے جا رہا تھا۔

"خیر تو ہے جناب ہم میں آپ کی کوئی چیز تو کم نہیں ہوگئی۔" فاروق نے عجیب بات کہی۔

"کیا مطلب؟" آخر اس نے جھوٹ بٹے۔

"آپ ہیں اس طرح گھور رہے ہیں جیسے ہم آپ کی کوئی چیز کھا گئے ہوں اور آپ اسے اپنی نظروں کی طاقت سے واپس کھینچنا چاہتے ہو؟" فاروق نے جواب دیا۔

"آپ دونوں محمود اور فاروق ہیں نا؟" الپکٹر جیڈ کے بیٹے۔

## ترتیب

- کیا مطلب کا دن
- خاورِ محرابی
- دوسری واردات
- اسے یہ تو وہی ہے
- جہا خاز
- موقع اچھا ہے
- لگی ہیں
- کہاں کے نواب
- نیا بھوت
- جزا اور سزا

۷  
اس نے جیسے اس کی بات سُنی ہی نہیں۔

"ہیں تو ہم وہی، بشریکہ آپ ہمیں نقل نہ سمجھ لیں۔"

"کیا مطلب؟" وہ پھر پوچھا۔

"یہ کیا مطلب آپ کا سیکر کلام تو نہیں ہے؟ فاروق نے

برا سامنے بناتے ہوئے پوچھا۔

"یہ نقلی والی بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔" اس نے

پھر اسی انداز میں کہا جیسے فاروق نے اس سے کوئی بات کی ہی

نہ ہو۔

"آج کل ہر چیز کی نقل تیار کی جاتے لگی ہے۔ یہاں

ملک سمجھ لوگ بھی نقلی بننے لگے ہیں۔"

"نہیں؟" اس کے لیے میں بلا کی حیرت تھی۔

"آپ اس بات کو چھوڑیں اور یہ بتائیں آپ ہم دونوں کو

کس طرح جانتے ہیں۔ اس قدر جوش و خروش کے عالم میں ہیں

کیوں گھور رہے ہیں۔ آخر ہم سے کیا گناہ سرزد ہو گیا ہے۔"

"ٹھیک چھ بجے میں اپنے گھر میں مرا پڑا ہوں گا۔ میرا بی

فرما کر میری لاش اٹھوا دیجیے گا۔" اس نے سرسری انداز میں کہا

جیسے کوئی عام بات کہی ہو۔

"ٹھیک چھ بجے آپ مرے پڑے ہوں گے۔" محمود نے

اسے گھورا۔

"ہاں؟" اس نے سچاٹ ہنسنے لگا۔

"نبائی، عقل کے ناموں۔ اس وقت ۱۱ بجنے کے قریب

ہیں۔ صرف ایک گھنٹے بعد ہنر کیسے مرے پڑے ہو گے۔ ان

دو چار گھنٹے بعد کی بات کرو تو ہم مان بھی ہیں۔"

"ٹھیک چھ بجے" اسے نوٹ کرو۔ میں دیوان آباد کی قیسری

گلی کے آخری مکان میں رہتا ہوں۔ وفات خان میرا نام ہے۔"

"وفات خان؟" یہ کیسا نام ہوا۔ میں نے اپنی تمام زندگی

میں ایسا نام کسی کا نہیں سنا۔ فاروق نے حیران ہو کر پوچھا۔

"میری ماں ان پڑھ تھی اسے پیرا یہی نام اچھا لگا۔ لوگوں

نے اس سے کہا جی کہ، کیسا نام ہوا۔ اس پر اس نے کہا،

مجھے میں نام یاد ہے اور پھر ایک دن تو سبھی کو مرنا ہے۔ ماں

کی یہ بات سن کر کسی کو کوئی جواب نہ سوجھا، لہذا میرا نام

وفات خان ہی رکھا گیا۔"

"چلو ہم نے مان کہ تمہارا نام یہی ہے، لیکن یہ کیا بات

ہوتی کہ آج شام چھ بجے، یعنی اب سے تقریباً سا گھنٹہ بعد تم

اپنے گھر میں مر رہے ہو گے؟"

"ہاں میں نے کہا کہ مر رہے ہوں گا، جہاں اس سے کیا۔"

"اچھا خدا حافظ! اب تم مجھے زندہ حالت میں نہیں دیکھ سکو گے۔"

"ہاں وہ مڑا اور شیش پارک کے دروازے کی طرف چل پڑا۔"

"اے اے، سو تو بھی، ابھی بات کہاں صاف ہوئی ہے۔  
 محمود نے بولکھا کر کہا۔ وہ چلتے چلتے رک گیا اور گردن ان کی طرف  
 گھماتے ہوئے بولا،

"بات تو بہت پہلے صاف ہو چکی ہے، تم کون سی بات کی  
 بات کرتے ہو؟ وفات خان بولا۔

"بات کی بات۔" فاروق کے منہ سے نکلا۔  
 "دیکھو بھئی، اگر تمہیں کسی سے خطرہ ہے تو ہم تمہاری مدد  
 کرنے کے لیے تیار ہیں۔ پولیس کو بھی تمہاری حفاظت کے لیے  
 بلایا جا سکتا ہے، یا پھر یہ کہ تمہیں کسی محفوظ مقام پر پہنچایا جا  
 سکتا ہے، لہذا مہربانی فرما کر پوری بات بتادو۔"

"پوری تو میں بتا بھی چکا، اب تو میرے پاس تمام باتیں  
 ختم ہو گئی ہیں۔ اس نے ہونٹوں کے سے انداز میں کہا۔

"باتیں ختم ہو گئی ہیں۔ یاد اقم بھی عجیب آدمی ہو۔ میں نے  
 آج تک کوئی ایسا آدمی نہیں دیکھا، جس کے پاس باتیں ختم ہو  
 گئی ہوں۔" فاروق نے اسے گھور کر دیکھا۔

"جس کی زندگی صرف ایک گھنٹے کی رہ گئی ہو۔ اس کے پاس  
 باتیں کیا لینے آئیں گی؟ اس نے یوں سا انداز میں کہا۔

"تو کیا اس سے پہلے باتیں تمہارے پاس کچھ لینے آتی تھیں  
 فاروق کے لیے میں بلا کی بھرت در آئی۔

وفات خان نے اسے تیز نظروں سے گھوما اور پھر صراحتاً  
 بولا،

"آپ کو ایک ایسے آدمی کا مذاق اڑاتے ہوئے شرم نہیں آتی  
 جس کی زندگی ایک گھنٹے کی رہ گئی ہو۔

"آپ غلط سمجھے۔ ہم آپ کا مذاق ہرگز نہیں اڑا رہے۔  
 حقیقت جاننے کی کوشش کر رہے ہیں۔"

"حقیقت تو آپ کو ایک گھنٹے بعد معلوم ہوگی۔  
 یہ کہتے ہی وہ چڑھا سے ٹرا اور دروازے کی طرف قدم ڈھانے  
 لگا۔

"آؤ بھئی، اس کے مقابل میں چلیں۔" محمود نے اعتراض کیا۔  
 "مجھے تو یہ کوئی ہائل لگتا ہے۔ اسے کس طرح معلوم ہوگی

کہ ایک گھنٹے بعد مر جائے گا اور پھر اگر اس کی موت آج ہی  
 گئی تو ہم کیا کر سکتے ہیں۔ ویسے بھی جس شخص کو ایک گھنٹے

بعد اپنی موت نظر آرہی ہو۔ وہ تو چلتے پھرنے اور باتیں کرنے  
 کے قابل ہی نہیں رہ جاتا جبکہ یہ بالکل ٹھیک ٹھاک ہے۔"

"لیکن اس کے چہرے پر موت کی زندگی ختم ہونے کی ہے۔"  
 محمود نے اعتراض کیا۔

"وہ زندگی کسی بیماری کی وجہ سے جس ہو سکتی ہے۔ انا جان کر  
 پہنچنے والے ہوں گا، ہم کچھ ٹیسٹ ہو چکے ہیں، اب چل رہا ہوں۔"

فرزاد ان دنوں ویسے ہی ہمارے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑی ہوئی ہے۔  
فاروق نے جلدی جلدی کہا۔

”ہوں، تم ٹھیک ہی کہتے ہو۔ آؤ پھر گھر چلیں۔“  
وہ گھر کے سامنے پہنچے تو پانچ بج کر پندرہ منٹ ہو چکے  
تھے۔ دروازہ ان کے لیے فرزاد نے کھولا اور اندر کی طرف منہ  
کرتے ہوئے بولی:

”بیجے آیا جان، یہ آگئے اور اب کوئی پر اسرار کمائی سا کر  
لیٹ آنے کی وجہ بتائیں گے۔“ اس کا بوجھ مذاق اڑانے والا  
تھا۔

”پر اسرار کمائی تو ہم واقعی سنائیں گے۔ فرزاد، تم بخوجی تو  
نہیں ہو۔“ محمود نے خوش گووار انداز میں کہا۔

”مجھے کہیں نہ لگاؤ۔ چل کر آیا جان کو جواب دو۔“ اس نے  
جھنجھلا کر کہا۔

”اوہو، یہ آج انگارے کیوں چبائے جا رہے ہیں۔ کھانے کو  
کچھ نہیں ملا کیا۔“ فاروق بول اٹھا۔

”انگارے چباتی ہے۔۔۔“ فرزاد کا جملہ درمیان میں ہی رہ گیا۔  
کیونکہ فاروق نے ایک دم بلند آواز میں کہا تھا۔

”مٹھاری جوتی،“ ہاں ہم جانتے ہیں۔ اس قسم کے ہر کام  
کھانے کی ماہر مٹھاری جوتی ہے۔“

وہ صحن میں آتے اور چونک اٹھے۔ اندر خان رحمان  
بیٹھے تھے، لیکن آج ان کے پاس پر انہیں وہ زندہ دلی کہیں  
لگائی نہ دی جو ہر وقت کھیلتی رہتی تھی۔  
”اسلام علیکم اعلیٰ، خیر تو ہے۔ آپ بہت پریشان نظر آ  
رہے ہیں۔“ محمود نے جلدی سے کہا، پھر آگے بڑھ کر انہوں نے  
ان سے ہاتھ ملاتے۔

”ہاں، میں بہت پریشان ہوں۔ ابھی ابھی آیا ہوں۔ ہم  
روانہ ہوئے ہی والے تھے۔ اگر تم دو منٹ تک اور نہ آتے  
تو تمہیں یہاں نہ تھے۔“ ”اب تم آگئے ہو تو تم بھی ساتھ  
ہی چلو، کیوں ٹھیکہ؟“

”ہاں، لیکن محمود، فاروق تمہیں یہ نہیں سمجھا چاہیے کہ  
میں تم سے لیٹ پہنچنے کی بابت سوال نہیں کروں گا۔ یہ سوال  
میں دلچسپی پر یا جیپ میں جاتے وقت کر سکتا ہوں۔“ انسپکٹر  
جشید کی آواز سرد تھی۔

”مطلب یہ کہ تم جواب سچ کر دینا۔“ فرزاد شروع انداز  
میں مسکراتی۔

اور انہیں دفات خان یاد آگیا۔ وہ پریشان ہو گئے۔ انہوں  
نے سوچا تھا کہ گرم پہنچنے پر جب ان سے لیٹ آنے کی وجہ  
پوچھی جاتی تو وہ دفات خان کی آمد کے بارے میں بتا دیں



گئے، لیکن یہاں خان رحمان موجود تھے اور انہیں کیس لے جانے کے لیے تیار۔ لہذا ایسے میں وہ انہیں کیا بتاتے؟ تاہم انہوں نے سوچا کہ راستے میں بتا دیں گے۔

آخر وہ روانہ ہوئے۔ جیپ لے جانے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ خان رحمان اپنی کار لائے تھے۔ ڈرائیونگ سیٹ پر انہوں نے ہی سنبھال لی تھی۔

”مارہی، میرا خیال ہے، تم وجہ بتانے کے لیے خود کو پوری طرح تیار کر چکے ہو گے؟“

”جی ہاں، آبا جان“ محمود نے کہا اور پھر پارک میں وفات خان کے آنے کے بارے میں پوری تفصیل دہرائی۔ فرزانہ اور خان رحمان بھی اس کہانی کو ہیرت بھرے انداز میں سنتے رہے تھے۔ محمود کے خاموش ہوتے ہی فرزانہ نے کہا: ”تو اس نے تم سے پوچھا تھا کہ تم محمود اور فاروق ہی ہوتا تھے۔“

”ہاں؟“ محمود کے منہ سے نکلا۔

”اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ وہ ہمارے بارے میں بہت کچھ جانتا ہے۔ اس لیے وہ نیشنل پارک میں تمہارے پاس آ گیا تھا، لیکن تم پارک سے یہاں چلے آئے۔ تم نے بہت بڑی غلطی کی۔ تمہیں تو اس کے پیچھے جانا چاہیے تھا۔“

اس صورت میں تم اور بھی ول پٹی ہو تیں۔“ فاروق بولا۔ ”آبا جان، آپ نے کوئی رستہ نہیں دی۔ محمود پریشان ہو کر رہا۔“

”اس وقت تقریباً ساڑھے پانچ بجے ہیں۔ ہم خان رحمان کی دوست کے گھر سے فارغ ہو کر پھر بجے سے پہلے اس کے گھر پہنچ سکتے ہیں۔“ وہ بولے۔

”جب تو ٹھیک ہے، لیکن آبا جان، معاملہ ہماری سمجھ میں نہیں آتا۔“ محمود بولا۔

”ہاں، اور تم نے یہ نہیں پوچھا کہ ہم خان رحمان کے دوست کے گھر کیوں جا رہے ہیں۔“

”دراصل ہم وفات خان کے خیال میں ایسے ہوئے تھے۔ ہاں، تو بتائیے، اور کیا معاملہ ہے؟“

”تمہارے اکل کے ایک دوست خاور مہرانی کسی عجیب صحبت میں گرفتار ہو گئے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ محمود کے منہ سے نکلا۔

”اس کے گھر والوں نے خان رحمان کو فون کیا تھا۔ خان رحمان نے اس کو آگے آگے آئے۔ ان کے دوست اس وقت تک گھر پر نہیں آئے۔“

”کیا مطلب؟“ فاروق کے منہ سے نکلا۔

”تم دونوں کو کیا مطلب کے سوا کوئی لفظ منہ سے نکالتا نہیں آیا۔“ فرناز بڑبڑائی۔

”شاید آج کا دن، کیا مطلب کا دن ہے۔“ فاروق نے بے چارگی کے انداز میں کہا، کیونکہ پارک میں بھی انہیں کئی بار کیا مطلب کہنا پڑا تھا۔

”گھر کے افراد نے مل کر انہیں ایک کمرے میں بند کر دیا ہے اور وہ دروازے سے سر ٹکرا رہا ہے۔ دروازہ کافی مضبوط ہے اور کھڑکیاں بھی سلاخوں والی ہیں؛ ورنہ شاید وہ انہیں توڑ کر باہر نکل آتا۔ گھر کے سب افراد خوف زدہ ہیں۔“  
”سکن اس سلسلے میں آپ کیا کر سکیں گے۔ یہ تو معاملہ کسی ڈاکٹر کے بس کا ہے۔“ محمود نے حیران ہو کر کہا۔

”ڈاکٹر انصاری کو بھی فون کر دیا گیا ہے، وہ بھی روانہ ہو چکے ہوں گے۔“ انسپکٹر جمشید کی آواز فکر میں ڈوبی ہوئی تھی۔ آخر ایک عالی شان کوٹھی کے سامنے خان رحمان نے کار روک دی۔ کوٹھی کا پچھلک کھلا ہی ملا تھا۔ وہ اندر داخل ہوئے تو گھر کے افراد دوڑ کر ان کی طرف آئے اور انہیں دیکھ کر وہ دھک سے رہ گئے۔ کوٹھی کے اندر کہیں سے دھماچو کڑی کی آوازیں آ رہی تھیں۔

کسی کے سر سے خون بر رہا تھا تو کسی کی ناک اور منہ سے۔

کسی کا بازو زخمی تھا تو کسی کی ٹانگیں۔ غرض وہ سبھی کسی نہ کسی حد تک زخمی تھے۔ لیکن زخموں کی تکلیف سے زیادہ ان کے چہروں پر پریشانی کے بادل تیر رہے تھے۔  
”اے خدایا، یہ کیا ہوا بھالی۔“ خان رحمان ادھیڑ عمر کی ایک عورت کی طرف بڑھتے ہوئے بولے۔

”کچھ سمجھ میں نہیں آیا، کیا معاملہ ہے۔ آج سے پہلے ان کی یہ حالت کبھی نہیں دیکھی گئی۔ کچھ دنوں سے حالت عجیب و غریب تو ضرور تھی، بات بے بات بیچ پڑتے تھے، ہر ایک کو کٹ کھانے کو دوڑ پڑتے تھے، لیکن اس طرح گھر کے افراد پر حملہ آور کبھی نہیں ہوتے تھے۔ آج دفتر سے آئے تو موڈ بالکل خراب تھا۔ کھانا بھی نہیں کھایا، بس میز پر بیٹھے قلا میں گھومتے رہے، پھر ایک ٹہرے اٹھا کر میرے منہ پر دے ڈالی۔ اس کے بعد تو سب گھر والوں کی جیسے شامت آگئی۔ ان کے حملوں سے خود کو بچانا سب کے لیے مشکل ہو رہا تھا اور آخر سب مل کر ان پر ٹوٹ پڑے اور انہیں کسی نہ کسی طرح ایک کمرے میں دھکیل کر دروازہ بند کر دیا۔ اس کے بعد ۱۵ سے اب تک مسلسل دروازہ پیٹ رہے ہیں، سب کو گھایاں دے رہے ہیں اور ایک ہی جملہ کہہ رہے ہیں۔“

”بہ بخیر، مجھے مار ڈالو۔ جلدی سے مجھے ہلاک کر دو نہیں تو

میں تئیں پکا پکا جاؤں گا۔

"آئیے دیکھتے ہیں۔" انپکڑ جشید بولے۔

وہ اندر کی طرف بڑھے ہی تھے کہ پیچھے سے آواز آئی:

"بھئیے بھئیے! میں بھی آگیا ہوں۔" انہوں نے دیکھا، ڈاکٹر

انصاری چلے آ رہے تھے۔

میں اسی وقت دھما چوڑی کی آوازیں رک گئیں۔ گھر

کے اندر یکا یک سکون پیدا ہو گیا۔ خاور صحرائی کے بوی بچوں

اور دوسرے افراد نے ایک دوسرے کی طرف حیران ہو کر دیکھا۔

"شش، شاید ان کا دورہ ختم ہو گیا۔" بیگم خاور نے سکھ

کا سانس لیتے ہوئے کہا: "ڈاکٹر صاحب آپ کا قدم بہت بابرکت

ثابت ہوا۔"

"خدا کا شکر ہے۔ آئیے، اندر چل کر دیکھیں۔" انپکڑ جشید

بولے۔ خان رحمان ڈاکٹر انصاری کو تفصیل سناتے گئے۔

"میرا خیال ہے، مجھے اپنے ایک اسسٹنٹ کو بھی بلا لینا۔"

چاہیے، کیونکہ سب لوگوں کی مرہم پٹی کرنے میں کافی وقت لگ

جائے گا۔"

"ضرور بلا لیں۔" انپکڑ جشید بولے۔

وہ بیگم خاور کے پیچھے چلتے ہوئے ایک کمرے تک پہنچے

جس میں خاور صحرائی کو بند کیا گیا تھا۔ انپکڑ جشید نے خان رحمان

کو اشارہ کیا۔ وہ آگے بڑھے اور بولے:

"سیلو خاور! میں تمہارا دوست خان رحمان کمرے کے

دروازے پر موجود ہوں۔ دروازہ کھول دنا ہوں۔ تم ٹھیک

تو ہو نا، میں تمہاری ضرورت معلوم کرنے آیا ہوں۔"

یہ کہتے ہوئے انہوں نے چٹخنی کی طرف ہاتھ بڑھایا، انپکڑ

جشید نے سب کو پیچھے ہٹنے کا اشارہ کیا اور خود خاور صحرائی کو قبالہ

میں کرنے کے لیے تیار ہو گئے۔ انہیں تیار پا کر خان رحمان

نے چٹخنی گرا دی اور دروازہ اندر کی طرف دھکیلا، لیکن ان کے

ہاتھ دروازے پر ہی جے رہ گئے۔

دروازہ تو اندر سے بند تھا۔





بچے بھی رونے لگے۔ یہ تین لڑکیاں اور دو لڑکے تھے۔  
 انیسٹر جمشید نے دروازے کو کندھے سے ایک زوردار ٹکر  
 ماری، لیکن اس کا کچھ بھی نہ بگڑا، کافی مضبوط تھا۔  
 "آؤ خان رحمان، میں اور تم مل کر ٹکر ماریں۔ محمود، فاروق  
 اور فرزاد تم اس کمرے کی کھڑکیوں کا جائزہ لو۔ دیکھو کوئی کھڑکی  
 کھلی تو نہیں ہے۔ اس سے ہمیں اندر کا حال جاننے میں مدد  
 ملے گی۔"

"جی ہمت،" انہوں نے کہا اور دیوار کے ساتھ چلتے باہر  
 نکل گئے۔ کیونکہ کمرے کی کھڑکیاں باہر کھلتی تھیں۔ ادھر خان رحمان  
 انیسٹر جمشید کے ساتھ مل کر ٹکریں مارنے لگے۔

"لو بھئی، ہم تو ادھر ابھ گئے۔ چھ بجنے میں صرف چند  
 منٹ باقی ہیں۔" فاروق نے پریشان ہو کر کہا۔  
 "تو پھر کیوں نہ ہم اباجان سے اجازت لے کر ادھر روانہ  
 ہو جائیں۔" محمود بولا۔

"کم از کم میں آبا جان کے ساتھ رہوں گی۔" فرزانہ نے گویا  
 اعلان کیا۔

"بڑی خوشی سے،" ہمیں تمہاری ضرورت بھی نہیں۔" محمود  
 نے منہ پٹایا۔

انہوں نے کمرے کی دونوں کھڑکیوں کا جائزہ لیا۔ دونوں اندر

## خاور صحرائی

"دروازہ تو اندر سے بند ہے۔" خان رحمان بولے۔  
 "بند ہے تو اپنے دوست کو آواز دیں۔ ویسے میرا خیال ہے  
 کہ ان پر بے ہوشی طاری ہو گئی ہے۔" انیسٹر جمشید بولے۔  
 "خاور، دروازہ کھولو۔ دیکھو، میں آیا ہوں تمہارا دوست اور  
 بھی کئی بھان آئے ہیں تمہارے ماں۔ اور تم ہو کہ کمرے میں  
 بند ہو کر بیٹھ گئے ہو۔ بھئی، میزبانی کا کون سا طریقہ ہے۔  
 خان رحمان کہتے چلے گئے، لیکن اندر کسی حرکت کے آثار دکھائی  
 نہ دیے۔

"خان رحمان، میرا خیال ہے، دروازہ توڑنا پڑے گا۔" انیسٹر  
 جمشید بولے۔

"کیا خیال ہے بھائی؟ دروازہ توڑ دیا جائے۔"  
 "جو جی میں آئے کیجیے۔ دروازہ ان کی زندگی سے اچھا تو  
 نہیں۔" بیگم خاور نے روتے ہوئے کہا۔ ان کے ساتھ ان کے

”ہاں، بات تو ٹھیک ہے، تو پھر آؤ“

دونوں تیزی سے باہر نکلے۔ چونکہ خان رحمان کی کار میں یہاں تک آتے تھے، اس لیے اب انہیں ایک رکشا پکڑنا پڑا۔  
 ”دیکھو بھئی، دیوان آباد چلتا ہے، لیکن ہمیں ذرا جلدی ہے۔  
 کیونکہ ایک شخص سخت بیمار ہے۔ محمود نے بیٹھتے ہوئے کہا۔  
 ”بہتر، ابھی پہنچائے دیتا ہوں۔“ ڈائریور نے رکشا آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

”ہم کتنی دیر میں وہاں پہنچ جائیں گے۔“

”صرف پندرہ منٹ میں۔“ اس نے کہا۔

”کیا آپ ہمیں بارہ منٹ میں وہاں نہیں پہنچا سکتے۔“

”میں کوشش کروں گا۔“ یہ کہہ کر اس نے رفتار بڑھا دی۔

اور پھر اس نے ٹشک پانچ بج کر اسیٹھ منٹ پر رکشا

تیسری گلی کے آخری مکان کے سامنے روک دیا۔ انہوں نے

دیکھا دروازے پر دو بے چوڑے آدمی کھڑے تھے۔ ان میں سے

ایک مسلسل دروازہ پیٹے جا رہا تھا۔



تقریباً بیس منٹ کی مسلسل کوشش کے بعد کہیں جا کر دروازہ

سے بند تھیں۔ آخر وہ واپس پلٹے اور اندر پہنچے۔ یہاں ٹشکریں  
 مارنے کا عمل ابھی تک جاری تھا۔

”آبا جان، کمر کھیاں بھی اندر سے بند ہیں۔“

”ہوں خیر، کوئی بات نہیں۔ اب ہمیں کسی نہ کسی طرح دروازہ

توڑنا ہی پڑے گا۔ وہ بولے۔

”اور ادھر چھ بجنے والے ہیں۔ محمود نے گویا انہیں یاد

دلا یا۔

”چھ بجنے والے ہیں۔ وہ بے خیالی کے انداز میں بولے۔

پھر جیسے انہیں اچانک یاد آگیا۔ انہوں نے فوراً کہا:

”اوہ ہاں، تم وفات خان کی طرف روانہ ہو جاؤ۔“

”آبا جان، میں یہیں ٹھہروں گی۔“

”اچھی بات ہے، جیسے تمہاری مرضی۔“ انہوں نے کہا۔

محمود اور فاروق جانے کے لیے مڑے ہی تھے کہ انہوں نے

دروازہ پھر پھڑکنے کی آواز سنی۔ وہ ٹشک کر دک گئے۔

دروازہ کوئی دم میں ٹوٹنے والا ہے۔ کیوں نہ دیکھتے چلیں اندر

کیا معاملہ ہے۔ فاروق نے دلی آواز میں کہا۔

”اندر جو کچھ معاملہ ہے، اس کے بارے میں تو ہمیں بعد

میں بھی معلوم ہو جائے گا، لیکن وفات خان اگر چہ بچے ہیں

مردہ ملا تو ہمیں بہت افسوس ہوگا۔“

دوسری طرف گرا اور وہ اندر داخل ہوتے، لیکن دروازے میں ہی رک گئے۔ اندر کا منظر حد درجے خوف ناک تھا۔ فرش پر کئی گز تک خون ہی خون پھیلا ہوا تھا اور اپنے ہی خون میں ست پت خاور صحرائی فرش کے نیچوں بیچ پڑا تھا۔ اس کی کلائی زخمی تھی، لیکن اب خون بہتا بند ہو چکا تھا۔ خون میں ایک جگہ ایک بیڈ بھی پڑا نظر آیا۔ کمرے میں کئی دل دوزخیں گونج اٹھیں۔

”اے خدا یا، انہوں نے اپنی کلائی کی رگ کاٹ کر اپنا خاتمہ کر لیا۔ ڈاکٹر انصاری بولے۔“

”نہیں، خاور صحرائی کے گھر والے بیچ پڑے۔“

ڈاکٹر انصاری کو خون آلود فرش پر ہی پل کر لاش تک جانا پڑا۔ کیونکہ لاش کے چاروں طرف خون پھیلا ہوا تھا۔ انہوں نے اس کی نبض دیکھی اور پھر نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولے۔

”اگر دروازہ اندر سے بند نہ ہوتا تو ہم قوری طود پر ان تک پہنچ جاتے تو پھر مزور کچھ کیا جاسکتا تھا۔“

انسپکٹر جشیہ نے پورے کمرے پر ایک نظر ڈالی اور ان سب سے بولے۔

”آپ لوگ دروازے سے اندر نہیں جائیں گے۔ اگرچہ یہ سو فی صد خود کشی کا کیس نظر آتا ہے، لیکن اس کے وجود

پر ممکن تفتیش کی جاتے گی۔ اور یہ معلوم کرنے کی کوشش کی جائے گی کہ انہوں نے آخر گھر والوں پر حملہ کیوں کیا تھا۔ پھر جب انہیں پکڑ کر کمرے میں بند کر دیا گیا تو پھر انہوں نے بیڈ سے اپنی کلائی کی رگ کیوں کاٹ دی۔ کلائی کی رگ ہمیشہ وہی لوگ کاٹ کرتے ہیں جو خود کشی کرنے پر تیار ہوتے ہیں۔ اس طرح کلائی سے سارا خون تیزی سے باہر نکل جاتا ہے اور آدمی مر جاتا ہے۔ سوال یہ ہے کہ کیوں، انہوں نے یہ سب کچھ کیوں کیا۔ ہم اس سوال کا جواب تلاش کرنے کی پوری کوشش کریں گے۔ فردانہ تم اکرام کو فون کر کے صورت حال بتاؤ تاکہ وہ مزوری علی کے ساتھ یہاں آجائے۔“

”جی ہر۔“ فردانہ نے کہا اور باہر نکل گئی۔ اب انہوں نے کمرے کا باقاعدہ معائنہ کیا۔

”کمرہ ہے کن کا۔“ انہوں نے پوچھا۔

”اسنی کا۔“ بیگم خاور نے روتے ہوئے جواب دیا۔

کمرے کی ہر چیز بے ترتیب تھی۔ انہوں نے میزوں اور الماریوں وغیرہ کی تلاشی شروع کر دی۔ میز کی ایک دکان سے انہیں انجکشن لگانے والی ایک سرنج اور کچھ سوئیائیں ملیں۔ الماری میں سے چیک بکس وغیرہ بھی نکلیں۔ انہوں نے یہ سب چیزیں اپنے قبضے میں کر لیں اور پھر گھر والوں کی طرف

ہٹے۔

”گھر میں انجکشن کون لگوانا ہے؟“

”جی کوئی بھی نہیں۔“ خاور صحرائی کی بیٹی نے حیران ہو کر کہا۔

”تب پھر سرنج کا یہاں کیا کام۔ کیا آپ کے والد بیمار تھے۔“

”جی نہیں، اگر کبھی بیمار ہو جاتے تھے تو ڈاکٹر کو بلاتے تھے۔“ اس نے بتایا۔

انہوں نے پورے کمرے کی تلاشی لی، لیکن اور کوئی کام کی چیز نہیں ملی۔ اسی وقت خزانہ نے اندر داخل ہوتے ہوئے کہا:

”انگل اگرام آ رہے ہیں!“

”ٹھیک ہے۔“ یہ کہہ کر وہ باہر نکل آئے اور گھر کے افراد کو وٹاں سے ہٹا دیا۔ پھر وہ فون کے پاس آئے اور مختلف بنکوں کے مینبروں کو فون کرائے گئے۔ یہ فون وہ ان چیک بکوں کے مطابق کر رہے تھے جو انہیں امدادی سے ملی تھیں۔ جوں ہی پہلے مینبر سے رابطہ قائم ہوا۔ انہوں نے اپنا تعارف کرائے کے بعد کہا۔

”مسٹر خاور صحرائی کا آپ کے بنک میں اکاؤنٹ ہے، میں

یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ ان کی بنک میں کتنی رقم موجود ہے۔“

”جی۔ دوسری طرف سے حیرت زدہ آواز میں کہا گیا۔

”کیا بات ہے، آپ کو میرے سوال پر حیرت کیوں ہوئی؟“

انہوں نے بھی حیران ہو کر کہا۔

”بنک میں ان کا بہت پرانا اکاؤنٹ تھا۔ ان کے اکاؤنٹ میں ہمیشہ لاکھوں روپے رہتے تھے، لیکن پچھلے کچھ دنوں سے یہ تمام روپے بڑے بڑے چیکوں کے ذریعے نکالے گئے۔ یہاں تک کہ اکاؤنٹ میں بہت تھوڑے پیسے رہ گئے اور اس کے بعد صحرائی صاحب نے بنک سے قرضہ بھی لیا۔“

قرضہ انہوں نے اپنے مل کے کاغذات رکھ کر لیا ہے۔“

”اوہ!“ انپکٹر حبشید دھک سے رہ گئے۔ انہوں نے بوکھلا کر پوچھا۔

”کتنے قرضہ لیا انہوں نے؟“

”دس لاکھ روپے۔“

”مشش، مشکو۔“ میں شاید خود آکر بات کر دوں گا۔ یہ کہہ کر انہوں نے ریسیور رکھ دیا اور دوسرے بنک کے مینبر کو فون کیا۔ وٹاں سے بھی کچھ ایسی ہی تفصیل معلوم ہوئی۔ اس بنک سے بھی تمام رقم نکالے جانے کے بعد قرضہ لیا گیا



تھا اور یہاں، انہوں نے اپنی کوٹلی کے کاغذات رکھے تھے۔ تیسرے  
بنک میں انہوں نے گھر کے زیورات رکھ کر قمر لیا تھا۔  
انیکم جہشید سر پڑا کر بیٹھ گئے۔ ایک تو اسی گھر پر  
موت کا غم طاری تھا، اس پر وہ انہیں یہ کس طرح بتا دیتے  
کہ وہ ہانکل بھوکے ننگے ہو چکے تھے۔

"خان رحمان، تمہارے دوست کیا کاروبار کرتے تھے؟  
" ان کی چڑا رنگنے کی ایک من ہے بہت اچھا کاروبار  
تھیں کیا بات ہے؟"

"تمہارے دوست اس وقت اس من، کوٹلی اور زیورات  
کو گروہی رکھ کر تقریباً تیس لاکھ روپے کا قرن بنکوں سے  
لے چکے ہیں۔"

"نہیں۔ خان رحمان تقریباً چلا کر بولے۔ گھر والوں کے  
چہرے سفید پڑ گئے۔

"ہاں، اور ابھی تو اور بھی بہت سی تفصیلات معلوم  
ہوں گی۔ انہوں نے فکر مندانہ لہجے میں کہا۔

"حیرت ہے، سمرانی کو اتنے پیسوں کی کیا ضرورت پڑ گئی؟  
خان رحمان بڑبڑاتے۔

"قرن لینے سے پہلے وہ بنکوں میں موجود اپنا سرمایہ پہلے  
ہی نکلا چکے ہیں؛ گویا اس رقم کا بھی کوئی پتا نہیں کہ کہاں

گئی؟

"بھو! فرزند کے منہ سے نکلا۔

"کیا مطلب؟" خان رحمان بولے۔

"وہ ضرور بھو کیسے ہوں گے۔ ایسا انجام ہمیشہ جواریوں  
کا ہوتا ہے؟ فرزند نے کہا۔

"شاید تم ٹھیک کہتی ہو۔ خیر، دیکھتے ہیں، کیا چکر ہے؟  
یہ کہہ کر انیکم جہشید گھر والوں کی طرف مڑے۔

"ان کے دوستوں کے نام پتے اگر آپ بتا سکیں اور یہ  
بھی کہ یہ کسی ہوٹل یا کلب میں جانے کے عادی تھے۔"

"یہ کسی کلب میں نہیں جاتے تھے؛ البتہ ہوٹل گلدر میں  
بلا تاغہ جاتے تھے؟ ان کی بیگم نے بتایا۔

"انہوں نے ہوٹل گلدار کا نام اپنی نوٹ بک میں درج کر  
لیا۔ عین اسی وقت دروازے کی گھنٹی بجی۔ گھر کا ملازم اٹھا  
اور دروازہ کھولنے چلا گیا۔

"فرزند، تم بھی اس کے ساتھ جاؤ۔ دیکھو کون آیا ہے؟  
اکرام تو نہیں ہو سکتا۔"

فرزند تیز تیز قدم اٹھاکر ملازم کے پیچھے چلی گئی۔ ملازم  
نے دروازہ کھولا تو اسی نے دو آدمیوں کو دروازے پر کھڑے دیکھا  
دونوں کے چہرے غیر شرمیلہ تھے۔

"ہیں مگر خاورِ محوئی سے ملتا ہے۔"  
 "وہ۔ وہ تو۔" ملازم نے کہنا چاہا؛ لیکن فرزانہ نے  
 بات کاٹ دی۔

"جی وہ سو رہے ہیں۔ آپ اندر تشریف لے آئیے۔ ہم  
 انہیں ابھی جگا دیتے ہیں۔"  
 "سو رہے ہیں؟" ان میں سے ایک نے حیرت زدہ  
 انداز میں کہا۔

"ہاں کیوں؟" اس میں حیران ہونے کی کیا بات ہے؟  
 فرزانہ نے بھی حیران ہو کر پوچھا۔

"جن سے ہم ملاقات کا وقت لے لیں، وہ سو نہیں سکتے۔  
 ان کی تو راتوں کی نیند اڑ جاتی ہے اور تم کہہ رہی ہو کہ وہ  
 سو رہے ہیں؟" اس نے کہا۔

"اوہو، اچھا، اندر تشریف لے چلیے۔ ان کے سر میں درد  
 تھا۔ شاید آنکھیں بند کر کے لیٹ گئے ہوں گے۔"

"ہاں، یہ بات ٹھیک معلوم ہوتی ہے۔" دوسرا خوش  
 ہو کر بولا۔

دونوں اندر داخل ہوئے۔ فرزانہ نے ملازم سے کہا۔  
 "بابا، انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھاؤ، میں صحنائی صاحب کو  
 جگاتی ہوں۔"

"اچھا، چھاتے اس نے حیران ہو کر کہا۔

ہوئی ہی وہ انہیں ڈرائنگ روم کی طرف لے گئی، فرزانہ  
 پیچ کر اپنے والد کے پاس پہنچی اور دبے نعشوں میں انہیں  
 دونوں آنے والے ملاقاتیوں کے بارے میں بتا دیا۔ یہ بھی  
 کہ ان کا دعویٰ کیا ہے۔

"تم نے اچھا کیا فرزانہ، جو انہیں اندر لے آئیں۔ آؤ  
 رحمان، ذرا دیکھیں، وہ کون ہیں؟"

اور وہ ڈرائنگ روم کی طرف تھل پڑے۔ اسی وقت دروازے  
 کی گھنٹی ایک بار پھر بجی۔ امانت اکرام کا تھا۔

"فرزانہ، تم انہیں بھی اندر لے آؤ۔ اکرام کو ڈرائنگ روم  
 میں لے آؤ۔ باقی لوگ کمرہ ملاقات میں اپنا کام مکمل کریں گے۔"  
 "جی ہتر۔"

انسپکٹر جیشد ڈرائنگ روم میں قدم رکھتے ہی چونک اٹھے۔

## دوسری عدالت

محمود اور فاروق ان کے نزدیک پہنچے۔ اس وقت محمود کی نظر اپنی گھڑی پر پڑی۔ چھ بجنے میں ایک منٹ باقی تھا۔ اب وہ ان دونوں سے مخاطب ہوا۔

”کیا معاذ ہے جناب؟“

”یہ ہمارے دوست وفات خان کا گھر ہے، اس سے ملنے آئے تھے۔ نہ جانے کیا بات ہے۔ وہ دروازہ ہی نہیں کھول رہا ہے۔“

”وفات خان تمہارا دوست ہے۔ محمود نے حیران ہو کر کہا۔ لیونکو دونوں بالکل غیر شریف نظر آ رہے تھے۔ ان کے چہروں سے بد معاشی صاف ٹپک رہی تھی جب کہ انہیں وفات خان کے چہرے پر معصومیت اور بھول پن نظر آیا تھا۔ ایک شریف آدمی بد معاشوں کو دوست نہیں بتایا کرتا۔

”ہاں“ ان میں سے ایک نے کہا۔

”تمہیں کتنی دیر ہو گئی دروازہ پر بیٹھے۔“

”پندرہ منٹ تو ہو ہی گئے ہیں۔“

”تو پھر دروازہ توڑ دو“ دیر نہ کرو، اندر ضرور کوئی گڑبڑ ہے۔“ محمود نے جلدی سے کہا۔ وفات خان کے الفاظ دونوں کے ذہنوں میں گونجنے لگے۔

”یہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔ ہمیں دروازہ ہی توڑنا پڑے۔“

”لیکن اس طرح تو لوگ جمع ہو جائیں گے۔ دوسرے نے کہا۔“

”ہم سے ڈیں تو ہو جائیں۔ یہ کہہ کر وہ ٹکر مارنے کے لیے تیار ہو گیا۔ دوسرے نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ محمود اور فاروق پیچھے ہٹ گئے۔ ٹکروں کی آواز سن کر آس پاس کے لوگ وہاں جمع ہو گئے۔

”کیا بات ہے؟ یہ کیا ہو رہا ہے؟“ کئی آوازیں ابھریں۔ ”وفات خان کو نہ جانے کیا ہو گیا ہے۔ دروازہ ہی نہیں کھول رہا ہے۔“ ان میں سے ایک نے کہا۔

”ہو سکتا ہے وہ سو رہا ہو۔ اس کی نیند بہت گہری ہے۔“

”تمہیں دروازہ نہیں توڑنا چاہیے۔“

”لیکن ہم پندرہ منٹ سے دروازہ کھٹکھا رہے ہیں۔“

"او جو اچھا پھر تو توڑنا ہی مناسب رہے گا۔" ایک پڑوسی

نے کہا۔

آخر خدا خدا کہ کے دروازہ ٹوٹا اور سب لوگ اندر داخل ہوئے۔ گھر کا صحن سنسان پڑا تھا۔ ایک کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور اس کمرے میں پلنگ پر وفات خان اس طرح لیٹا تھا جیسے گہری نیند سو رہا ہو، لیکن محمود اور فاروق نے پسلی ہی نظر میں جان لیا کہ وفات خان نے پارک میں ان سے جو کچھ کہا تھا غلط نہیں تھا۔ وفات خان کی واقعی وفات واقع ہو گئی تھی۔

"محمود، جا کر ابا جان کو فون کرو کہ ادھر سے میرے ادھر ہی آ جائیں اور انکل اکرام کو اور دوسرے محلے کو بھی ادھر ہی لے آئیں۔" فاروق نے اس کے کان میں کہا۔  
"تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ وہاں اکرام اور دوسرا محلہ بھی بلایا گیا ہے۔"

"میرا اندازہ کتنا ہے کیونکہ ایک ہی وقت میں دو واقعات بالکل ایک جیسے ہوتے ہیں۔ اگر یہاں وفات خان مردہ ملا ہے تو ادھر خاور معرائی بھی مردہ ملے ہوں گے۔"  
"سوال یہ ہے کہ ایسا ہوا کیوں؟ یہ چکر کیا ہے؟" محمود نے بھی سرگوشی کی۔

"چکر بہت گہرا ہے۔ یہ کہ کر فاروق آگے بڑھا اور ڈرائی انڈاز میں کہنے لگا:

"میرا خیال ہے وفات خان مر چکا ہے۔ یہیں پریس کو فون کرنا چاہیے۔ جاؤ محمود جلدی فون کرو۔"

"مر چکا ہے۔" ایک بد معاش کے منہ سے نکلا، پھر وہ دونوں تیزی سے آگے بڑھے۔ انہوں نے وفات خان کی بیض چھو کر دیکھی۔ دل کی حرکت دیکھی اور آنکھوں کے پوٹے اٹھ کر دیکھے اور پھر مایوسانہ انداز میں ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

"اب ہم استاد کو کیا جواب دیں گے؟" ایک بد معاش نے دلی آواز میں کہا۔

"سشش۔۔۔ دوسرے نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ لیکن محمود اور فاروق نے یہ جھوٹن لیا تھا۔ محمود فاروق کو فوراً بازو سے پکڑ کر باہر گھسیٹ لے گیا اور بولا:

"سنو، میں فون کرنے جا رہا ہوں۔ اس دوران اگر یہ دونوں جانے کی کوشش کریں تو تم ان کا تعاقب کرو گے۔" "میری قسمت میں تعاقب کرنے کے سوا رکھا ہی کیا ہے۔ اچھا کروں گا۔" اس نے مردہ آواز میں کہا اور محمود مسکراتا ہوا باہر نکل گیا۔



جب وہ فون کر کے واپس ڈٹا تو گھر کے اندر پڑوسی مزدور موجود تھے، لیکن ان دونوں پر معاشوں اور فادوق کا کوئی پتا نہ تھا۔



وہ چند سیکنڈ تک اندر موجود دونوں ملاقاتیوں کو گھورتے رہے، پھر اپنے پیچھے قدموں کی آہٹ سن کر ٹرے۔ انہوں نے دیکھا، اکرام اور فرزانہ ڈرائنگ روم میں داخل ہو رہے تھے۔ اسی وقت دونوں ملاقاتیوں نے دروازے کی طرف دیکھا اور چونک اٹھے۔

”بیلو اکرام، تم اندر بیٹھے دونوں شریف آدمیوں کو دیکھ رہے ہو؟“

”جی، جی ہاں۔“ اکرام چونکا۔ اس کی نظریں ان دونوں پر جم گئیں، لیکن اس کی آنکھوں میں حیرت کے کوئی آثار نہ دیکھ کر انہیں کھشید مسکراتے اور بولے:

”اوجو، تم نے انہیں نہیں پہچانا۔ یہ اپنے پرانے واقف شیدا اور لانا ہیں۔“

”اوہ۔“ اکرام کے منہ سے نکلا۔

”ان کے جیسے کافی تبدیل ہو گئے ہیں، میں انہیں پہچاننے میں غلطی نہیں کر سکتا۔ شاید یہ دو سال پہلے جیل سے رہا ہوئے تھے۔“ انہوں نے طنز سے بھرے ہیں کہا۔

”آپ کا خیال بالکل ٹھیک ہے جناب، ہم دو سال پہلے جیل سے رہا ہوئے تھے اور شریفانہ زندگی گزار رہے ہیں۔“ ان میں سے ایک نے کہا۔

”یہ جان کر بہت خوشی ہوئی تھیں۔“ انسان کو دراصل شریفانہ زندگی ہی راس آتی ہے، لیکن تم دونوں یہاں کیسے فکر آ رہے ہو بھئی؟“

”اور آپ یہاں کیسے؟“ لانا نے پوچھا۔

”یہ میرے دوست کے دوست کا گھر ہے۔ میرا دوست مجھے یہاں لے آیا ہے۔ تمہیں کس سے ملنا ہے؟“

”خاور صحرانی صاحب سے،“ ہم نے آپ کو بتایا ہے نا، ہم آج کل شریفانہ زندگی گزار رہے ہیں۔ تفصیل اس کی ہے کہ ہم نے ایک شخص کی ملازمت کر لی ہے۔ وہ لوگوں کو سود پر روپیہ دیتا ہے۔ روپیہ کی وصولی اس نے ہمارے ذمے رکھ رکھی ہے۔ خاور صحرانی صاحب نے بھی اس سے کچھ قرض لے رکھا ہے۔ خاور صحرانی صاحب کو آج تک کی حملت دی گئی تھی۔ سو ہم قرض وصول کرنے آئے ہیں۔“

"خاور صحرائی اور قرض بھی یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔ وہ تو اچھے خاصے دولت مند آدمی ہیں۔ انہوں نے انجان بن کر کہا۔"

"کبھی ہوں گے۔ آج کل تو قرض کے بوجھ تلے ان کی گردن بڑی طرح پھنی ہوئی ہے۔"

"اچھا، کمال ہے، کتنا قرض لے رکھا ہے انہوں نے؟"

"ہمارے ملک سے دس لاکھ روپے لے رکھے ہیں۔"

"یہ سن کر انجیکر جیشید کو ایک اور دھکا لگا، پھر انہوں نے پوچھ کر پوچھا:

"اور تم نے کس شخص کی ملازمت کر رکھی ہے؟"

"استاد ہائیکے میاں۔ شاید آپ نے ان کا نام سن رکھا ہوگا۔"

"ہاں، تمنا ہے، وہ اس شہر کا بہت بڑا رئیس ہے، صرف

سود کا کاروبار کرتا ہے۔ وہ بولے۔"

"آپ ٹینک سمجھے۔" جیشید نے خوش ہو کر کہا۔

"تمہارے پاس کیا ثبوت ہے کہ خاور صحرائی صاحب نے استاد

ہائیکے میاں سے دس لاکھ روپے قرض لے رکھے ہیں؟"

"ثبوت استاد اپنے پاس رکھتا ہے، کیونکہ استاد سے ادھار

لینے والے انکار نہیں کرتے۔" لاما بولا۔

"تو پھر خاور صحرائی اب اس دنیا میں نہیں رہے۔ انہوں نے خودکشی کر لی ہے۔"

"کیا؟" دونوں متحیر ہو گئے۔

"ہاں، ہم یہاں اسی سلسلے میں آئے ہیں۔"

"خیر اس صورت میں بھی استاد نقصان میں نہیں رہیں گے۔"

"وہ ان کی کوٹھی نیلام کرا دیں گے۔"

"لیکن مصیبت یہ ہے کہ کوٹھی کے کاغذات خاور صحرائی

ایک بینک کے پاس پہلے ہی گروی رکھ چکے ہیں اور اپنی

مل بھی۔"

"یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ انہوں نے استاد کو جو کاغذ رکھ

کر دیا تھا، اس میں یہی لکھا ہے کہ قرض ادا نہ کرنے کی

صورت میں استاد ان کی کوٹھی نیلام کرا کے اپنا قرض وصول

کر سکتے ہیں۔"

"اب یہ معاملہ تو بینک اور استاد ہائیکے کا ہے۔ وہ

آپس میں خود فیصلہ کر۔۔۔"

ابھی وہ جملہ مکمل نہیں کر پائے تھے کہ خان رحمان کی

آواز سنائی دی:

"نہیں جیشید، یہ میرے دوست کا بھی معاملہ ہے۔ اس کا

سارا قرض میں ادا کر دیا گا۔ اس نے خودکشی کرنے میں جلدی

کی۔ کاش، وہ پہلے مجھ سے بات کر لیتا۔ ایک دوست کی زندگی چالیس پچاس لاکھ روپے سے زیادہ قیمتی ہے۔ بشرطیکہ اتنی دولت پاس ہو اور خدا کے فضل سے میرے پاس اس سے کہیں زیادہ ہے۔

خان رحمان: تم۔ تم اتنی بڑی رقم ادا کرو گے۔ انپیکٹر جشید ہلکاتے۔

”ہاں، لیکن یہ معلوم کرنا تھا کہ کام ہے کہ میرا دوست اس حال تک کیسے پہنچا۔“

اس کی تم فکر نہ کرو۔ میں ان لوگوں کو کسی قیمت پر نہیں چھوڑوں گا، جن کی وجہ سے خاور صحرانی اس حال کو پہنچے۔ انپیکٹر جشید بولے۔

”تو کیا استاد ہانچے کی رقم آپ ادا کریں گے۔“

نہیں جیران ہو کر کہا۔

”ہاں، تم کل اس پتے پر آ جانا۔ یہ کہہ کر خان رحمان نے اپنا کارڈ اس کی طرف بڑھا دیا۔“

کارڈ سے کہ دونوں چمکے۔ انپیکٹر جشید فرناز کی طرف گھوم گئے۔ بند سیکنڈ تک اسے تیز نظروں سے گھورتے رہے۔

فرناز گھبرا گئی۔

”کیا مجھ سے کوئی غلطی ہو گئی؟“

”نہیں، اس معاملے میں مجھے تمہارا ہی خیال درست معلوم ہوتا ہے۔“

”جی، کون سا خیال؟“ اس نے چونک کر پوچھا۔

”جوئے والا۔ خاور صحرانی ضرور جوئے کا شکار بنے ہیں، لہذا میں ہوٹل گلنار جانا ہو گا۔ خان رحمان کبھی تم نے جاکا کھیلا ہے؟“

”تو بہ کرو بستی؟“ خان رحمان گھبرا کر بولے۔

”میرا مطلب ہے، تمہیں جوا کھیلنا آتا تو ہے۔ تاش و فیرو کا کھیل تو آتا ہی ہو گا۔“

”فوج میں رہتے ہوئے شغل کے طور پر کبھی کبھار تاش ضرور کھیل لیا کرتا تھا۔ لیکن پھر اس سے بھی تو بہ کر لی تھی۔“

”لیکن میرا خیال ہے کہ تمہیں گلنار ہوٹل میں جا کر جوا کھیلنا چاہیے۔“

”کیا مطلب؟“

”تم اپنے دوست کا انتقام لینا چاہتے ہو یا نہیں۔“

”ہاں چاہتا ہوں۔“

”تب پھر تمہیں یہ کام کرنا پڑے گا۔“

”اچھا، اگر تم کہتے ہو تو کھیل لوں گا۔“ خان رحمان نے

مردہ ولی سے کہا۔

اور ہاں، میں گھر کے افراد سے بھی کچھ سوالات کرنے کی ضرورت محسوس کر رہا ہوں۔ ذرا تم بیگم خاؤ کو یہیں بلا دو۔  
"اچھا، انہوں نے کہا اور چلے گئے۔ جلد ہی بیگم خاؤ کو اپنے اندر داخل ہوئے۔ ان کی آنکھیں روتے روتے سرخ ہو چکی تھیں۔

"آپ کے شوہر کچھ عرصے سے بہت پریشان رہتے تھے نا؟  
"جی ہاں، ہم سب نے ان سے پریشانی کی وجہ بار بار پوچھی، لیکن انہوں نے کبھی نہیں بتایا۔"

"وہ ہوٹل گنار عام طور پر کس وقت جایا کرتے تھے؟  
"رات کو نو بجے کے قریب۔"

"اور ان کی واپسی کتنے بجے ہوتی تھی؟"

"رات کو بارہ اور ایک بجے کے قریب۔"

"کیا وہ روزانہ ہوٹل گنار جاتے تھے؟"

"تقریباً پچھ ماہ سے تو روز ہی جا رہے تھے۔"

"ہوں، آؤ خان رحمان گھر چلیں۔ وہاں ہم ہوٹل گنار

جاننے کی تیاری کریں گے۔"

"لیکن اس کے لیے تیاری کی کیا ضرورت ہے۔ یہیں سے

ہوٹل چلے چلتے ہیں۔"

"نہیں بھئی، اس کے لیے بہت خاص تیاری کی ضرورت ہو گی۔ انہوں نے پراسرار انداز میں کہا۔

"لیکن آیا جان، محمود اور فاروق دیوان آباد چاچکے ہیں؟"

"وہ بھی گھر پہنچ جائیں گے۔ انہوں نے کہا۔ عین اسی

وقت فون کی گھنٹی بجی۔ اکرام نے فون کا ریسپونڈ اٹھایا تو

دوسری طرف سے محمود کی آواز سنائی دی۔ اکرام کی آواز سننے

پہی اس نے کہا:

"انکل، ریسپونڈ کرنا آتا ہاں کو دے دیں۔ میں انہیں لپک

خاص خبر سنا چاہتا ہوں۔"

"اچھا، اکرام نے کہا اور ریسپونڈ انہیں دیتے ہوئے

بول: "محمود بات کرتا چاہتا ہے۔"

"ریسپونڈ محمود، کو کیا خبر ہے؟"

"دفاتر خان اپنے گھر میں مردہ پڑا ملا ہے۔ دروازہ توڑنا

پڑا ہے، ضروری عملہ اس طرف بھی بھیج دیجیے۔"

"اوہ، ان کے منہ سے نکلا۔"



”فکر نہ کریں۔ میں ابھی اسے پکڑ کر دکھا دیتا ہوں۔“  
ڈرائیور نے ہر جوش انداز میں کہا اور ٹیکسی رفتار پکڑنے لگی۔

لیکن ڈرائیور اسے پکڑ نہ سکا؛ البتہ نزدیک ضرور پہنچ گیا۔ اگلی ٹیکسی بھی بہت تیز جا رہی تھی۔ یہ تعاقب تقریباً بیس منٹ جاری رہا۔ آخر اگلی ٹیکسی ایک بہت بڑی حویلی کے سامنے رکی۔

”بس چنب، مجھے بھی یہیں اتار دیجیے۔ اب میں حویلی کے اندر ہی ان سے ملاقات کروں گا۔“ فاروق جلدی سے بول۔ اس کے ڈرائیور نے ٹیکسی روک لی۔ فاروق نے بل ادا کیا حویلی کی طرف چل پڑا۔ اس دوران اگلی ٹیکسی آگے بڑھ چکی تھی اور وہ دونوں حویلی میں داخل ہو چکے تھے۔ فاروق سیدھا دروازے پر پہنچا اور اس پر دباؤ ڈال کر دیکھا۔ وہ تھوڑا سا کھل گیا۔ اس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ، اندر داخل ہو گیا۔ اس کے سامنے ایک بہت بڑا صحن تھا اور صحن کے چاروں طرف کمرے تھے۔ ان کمروں کے اوپر بھکے تھے۔ حویلی تین منزل تھی۔ گھر کے صحن میں ایک بڑی سی میز بھی تھی۔ اس کے دوسری طرف ایک بہت بڑے ڈیل ڈول کا آدمی بیٹھا تھا، پورا زچہ نظر آ رہا تھا۔ اس کے جسم کے کھلے حصوں پر لمبے لمبے

## ارنے یہ تو وہی ہے

سب لوگ وفات خان کی لاش کی طرف متوجہ تھے، لیکن فاروق نے دیکھا کہ وہ دونوں بد معاش آہستہ آہستہ پیچھے کھسک رہے تھے۔ یہ دیکھ کر اس نے بھی دروازے کی راہ لی اور ان سے پہلے ہی باہر نکل آیا۔ کھلی سے نکل کر وہ سڑک پر آ گیا اور ان کے آنے کا انتظار کرنے لگا۔ جلد ہی وہ سڑک پر نظر آئے۔ انہوں نے پاس سے گزرتی ایک ٹیکسی روکی اور اس میں بیٹھ کر روانہ ہو گئے۔ فاروق نے فوراً ہی دوسری ٹیکسی کی تلاش میں نظر میں دوڑائیں۔ دور سے ایک ٹیکسی آتی نظر آئی اور اس کے اشارے پر قریب آ کر رکی گئی۔ اس وقت تک بد معاشوں کی ٹیکسی بہت دور جا چکی تھی۔

”ڈرا جلدی سے اس ٹیکسی کے پیچھے چلیے۔ میرے ایک پرانے واقف اس میں نکل گئے ہیں۔ میرا ان سے ملنا بہت ضروری ہے۔“

سیاہ کھینے بال تھے۔ جنہوں نے اس کی جلد کو بالکل چھپا دیا تھا۔ میز کے گرد دس بارہ کرسیاں پڑی تھیں اور ان پر پرمعاش نما آدمی بیٹھے تھے۔ انہی میں اسے وہ دونوں بھی نظر آئے۔ کسی کی توجہ دروازے کی طرف نہیں تھی۔ کچھ نما آدمی کہہ رہا تھا:

”ہاں، جامی، بھوے، تم کیا رپورٹ پیش کر رہے ہو؟“  
 ”وفات خان اپنے گھر میں مردہ ملا ہے استاد۔“  
 ”دھت تیرے کی۔“ یہ کچھ نما آدمی نے کہا۔

اور فاروق حیران رہ گیا۔ اس کا تو خیال تھا کہ یہ الفاظ صرف محمود ہی ادا کرتا ہے۔ اس نے سنا، ”استاد کہہ رہا تھا:“  
 ”ایک ہی دن میں دو آدمیوں کی خودکشی۔ اب پولیس مجھے پریشان کرے گی۔ یہ لوگوں کو جو کیا گیا ہے۔ قرض ادا کرنے کی نہایت خودکشی کرتا کیوں آسان سمجھنے لگے۔ ہاں کھٹڑو،“  
 ہاں، تم کیا رپورٹ پیش کر رہے ہو، سیٹھ باری کے بارے میں؟  
 ”ہم ادائیگی لے آئے ہیں جناب، لیکن زیورات کی صورت میں۔ ایک کرسی پر بیٹھے بڑی بڑی مونچھوں والے نے کہا۔

”بہت خوب، یہ ہوئی بات، لیکن ادائیگی زیورات کی صورت میں کیوں ہوئی؟“  
 ”جب ہم نے اپنے شکار کی انگلیاں توڑنے کا پروگرام شروع

کیا تو اس کی بیوی اپنے تمام زیورات اٹھا لاتی۔“  
 ”ٹھیک ہے،“ تاج دین سناور کو فون کر دیں۔ ”آکر زیور لے جائے گا اور ان کی رقم دے جائے گا۔“ یہ کہتے وقت اس نے جو سر اوپر اٹھایا تو نظر فاروق پر پڑی، اس کا منہ حیرت سے کھل گیا۔

”اے، یہ کون ہے؟“  
 اس کی آواز پر سب نے دروازے کی طرف دیکھا، اچانک جامی کے منہ سے نکلا:

”اے، یہ تو وہی ہے۔“  
 ”کون وہی؟“ استاد نے منہ بنا کر کہا۔

”یہ اور اس کا ساتھی وفات خان کے گھر کے دروازے پر عین اس وقت پہنچے تھے، جب ہم دروازے پر دستک دے رہے تھے، پھر جب ہم نے دروازہ توڑا تو یہ بھی اندر داخل ہوئے تھے۔ اب یہ یہاں نظر آ رہا ہے، لیکن دوسرا نظر نہیں آ رہا۔“ جانی کے لیے میں حیرت تھی۔

”وہ وہیں رہ گیا ہے وفات خان کے پاس۔“ فاروق نے لاپرواہی سے کہا۔

”کون ہو تم؟“  
 ”وفات خان کے دوست۔ ہم دراصل اس سے ملنے گئے

تھے۔

”پھر تم یہاں کس طرح پہنچ گئے۔“

”یہ معلوم کرنے آیا تھا کہ ان دونوں کا وفات خان سے کیا تعلق ہے۔ یہ دروازہ کیوں دھڑ دھڑا رہے تھے۔“

”تم نے سن لیا ہو گا کہ ہمیں اس سے اپنا قرض لینا تھا۔ میں سود پار لوگوں کو قرض دیتا ہوں۔“

”ہاں، میں یہ بات سن چکا ہوں۔ اچھا اب میں چلتا ہوں۔“

یہ کہہ کر فاروق مڑا۔

”بھڑو بھڑو، ایک منٹ۔ پر معاشوں میں سے ایک نے کہا، پھر استاد کی طرف مڑا۔

”استاد، اس لڑکے کا چہرہ تو کچھ جانا پہچانا سا لگتا ہے۔“

”تو کیا؟“ تمہارا رشتہ دار ہے؟ استاد جھٹکا اٹھا۔

”نہیں، لیکن میرا خیال ہے۔“ ہاں، مجھے یاد آ گیا۔ یہ ضرور الپکٹر جشید کا بیٹا ہے۔“

”الپکٹر جشید کا بیٹا؟“ تم کیا کہہ رہے ہو؟ استاد کے منہ سے بوکھلاہٹ زدہ انماز میں نکلا۔

”جی ہاں، میری یادداشت دھوکا نہیں کھاتی۔ میں نے اس

کی اور اس کے بھائی بہن اور والد کی تصویریں اکثر اخباریں

دیکھی ہیں۔“

”کیوں بھی، تم الپکٹر جشید کے بیٹے ہو۔“

”ہاں، یہ ٹھیک ہے۔“ فاروق نے کہا۔

”تم کس کے بھی بیٹے ہو، ہمیں اس سے کیا۔ میں کوئی

غیر قانونی کام نہیں کرتا۔ سود پار روپیہ قرض دیتا ہوں۔ ملک کے بینک بھی یہ کاروبار کرتے ہیں، پھر میرے لیے جھاکو نوکر

یہ ناجائز ہو سکتا ہے۔“

”لیکن دوسروں کی انگلیاں توڑنا ضرور قانون کی خلاف ورزی ہے۔“ فاروق مسکرایا۔

”میرے آدمیوں نے ایسا کوئی کام نہیں کیا۔“

”سینٹ باپری پرمیس میں رپورٹ درج کراتے تھا کہ تمہارے آدمیوں نے اس کی انگلیاں توڑنے کی کوشش کی تھی۔ اگر اس

کی بیوی اپنے زیورات ان کے سامنے ڈھیر نہ کر دیتی تو اس سے چارے کی انگلیاں توڑ دی جاتیں۔ یہی سلوک تمہارے آدمی

وفات خان سے کرنے والے تھے اور یہی سلوک تمہارے آدمی خاصہ بھارتی سے کرنے والے تھے، لیکن یہ دونوں بہت بزدل

نکلے۔ انہوں نے خودکشی کر لی۔ یہ چیزیں جب تمہارے خلاف صدامت میں پیش کی جائیں گی تو جج صاحب ہرگز یہ خیال نہیں کر سکیں گے کہ تمہارا کاروبار قانونی ہے۔“

”اوسے اوسے، یہ تو بہت اونچا اڑ رہا ہے۔ پکڑ لو اسے،“

بھاگنے نہ پاتے۔“

”شکل ہے استاد، تمہارے یہ پھیلے میری گرد کو بھی نہیں چھو سکیں گے۔ آؤ بھئی پکڑ لو مجھے!“

یہ کہہ کر وہ تیزی سے مڑا اور حریف سے باہر نکل آیا۔ اس نے اپنے پیچھے بہت سے دوڑتے قدموں کی آواز سنی تو دوڑ لگا دی۔ جوں ہی وہ شرک پر پہنچا، اس نے تعاقب میں آنے والوں کو حریف سے نکلنے دیکھا۔ اب خطہ سر پر تھا، مذاوہ بھی سر پر پاؤں رکھ کر بھاگا اور بھاگتے بھاگتے ایک جگہ میں ٹپ گیا، لیکن پھر چونک اٹھا۔ دوسری طرف سے بد معاش بھاگے پھلے آ رہے تھے۔ اس نے فوراََ کئی کترائی اور ایک تیسری جگہ میں گھس گیا۔



گھر پہنچتے ہی انپکڑ جیشد انہیں میک اپ روم میں لے گئے۔ اور بولے۔

”ہر دو گرام یہ ہے کہ خان رحمان ایک نواب کے میک اپ میں ہوں گے۔ محمود، فاروق اور فرزانہ شہزادوں کے روپ میں اور میں نواب صاحب کے سیکرٹری کے روپ میں۔ ہم سٹیشن پر

اتریں گے تو ہوٹل گلنار کا عملہ ہمارے استقبال کے لیے تیار ہوگا۔“ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ہم تو شہر میں موجود ہیں، پھر ہم گاڑی سے کس طرح اتریں گے؟

”یہ کوئی مشکل نہیں۔ ہم کار میں ایک نزدیکی سٹیشن تک پہنچ جائیں گے اور آگے والی کسی گاڑی میں سوار ہو جائیں گے اور سٹیشن پر اتر جائیں گے۔“ انہوں نے کہا۔

”لیکن آبا جان، ہوٹل گلنار کا عملہ بھلا کیونکر آ جائے گا سٹیشن پر؟“ فرزانہ نے الجھ کر کہا۔

”یہ کیا مشکل ہے۔ ہم اس سٹیشن سے ہوٹل گلنار کے مینجر کو فون کریں گے۔ چلا کرے مخصوص کرنے کا آرڈر دیں گے اور نواب صاحب کی آمد کا وقت انہیں بتا دیں گے۔ یہ وقت ہمیں وہاں کا سٹیشن ماسٹر بتاتے گا۔“ انہوں نے مسکرا کر کہا۔

”یہ تو سب ہوا، لیکن آپ محمود اور فاروق کا کیا کریں گے۔ وہ ابھی تک نہیں لوٹے۔“

”نواب صاحب کے میک اپ میں کافی وقت لگے گا۔ اس وقت تک وہ عذرہ آ جائیں گے۔“ انہوں نے خوش مزاجی سے کہا اور خان رحمان اکثر کو اپنی مونچھوں پر ہاتھ پھیرنے لگے۔ اسی وقت دروازے کی گھنٹی بجی۔ انداز محمود کا تھا۔

”بیسیہ، وہ آ گئے۔“ یہ کہہ کر وہ باہر کی طرف دوڑی۔



ادھر سے بیگم جمشید یاد رہی خانے سے نکل رہی تھیں، لیکن اسے دیکھ کر بڑا سامنا بناتے ہوئے واپس مڑ گئیں۔ خزانہ نے مسکراتے ہوئے دروازہ کھول دیا اور پھر چونک کر بولی:

"اسے، فاروق کہاں ہے؟"

"یہ دانت کس خوشی میں نکل رہے تھے؟" محمود بولا۔

"میں نے کیا پوچھا ہے؟" خزانہ تنک کر بولی۔

"دھت تیرے کی؟" میں نے بھی تم سے کچھ پوچھا ہے؟" محمود نے بھی چڑ کر کہا۔

"چلو حساب برابر ہوا۔ آؤ اندر بات کرتے ہیں؟"

وہ اسے میک اپ روم میں لے آئی۔ یہاں محمود نے وفات خان کے گھر پیش آتے والے حالات کے بارے میں بتایا۔

"اوہو، کہیں فاروق ابھ تو نہیں گیا؟" انیسٹر جمشید فکر

منداد اناڈ میں بولے۔

"شاید ایسا ہوا ہو؟"

"اور ہم نہیں جانتے کہ ہائے میاں کا گھر کہاں ہے۔"

خان رحمان بولے۔

"یہ تو غیر ٹیلی فون ڈائریکٹری سے معلوم کیا جاسکتا ہے۔"

خزانہ نے کہا۔

"ٹھیک ہے، اب میک اپ کا پروگرام ملتی۔ پہلے فاروق

کے لیے کچھ کیا جائے گا۔" انیسٹر جمشید اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ تینوں باہر نکلے ہی تھے کہ دروازے کی گھنٹی مسلسل بجنے لگی۔

انیسٹر جمشید تیزی سے آگے بڑھے۔ ادھر انہوں نے دروازہ

کھولا۔ ادھر کچا کی آواز آئی اور ایک خنجر دروازے کی چوکت

میں آگیا۔ فاروق آندھ اور طوفان کی طرح اندر گستاخا

گیا۔ انیسٹر جمشید نے خنجر پھینکنے والے کی جھلک دیکھ لی تھی۔

پچا پنجہ انہوں نے باہر کی طرف دوڑ لگا دی۔ عملہ آدھ اس وقت

تک سڑک کا رخ کر چکا تھا۔ اس نے اپنے پیچھے دوڑتے قدموں

کی آواز سنی تو بیچرنگ کر بھاگا، لیکن انیسٹر جمشید بھلا اس کا

پتہ چھوٹنے والے کہاں تھے۔ چند سیکنڈ میں ہی اسے جا یا۔

اس نے انہیں سر پر دیکھا تو اپنا تک ان کی طرف مڑا اور وہ

ٹھٹک کر رک گئے۔ اس کے ماتھے میں ایک چمکتا ہوا خنجر تھا۔

انہوں نے دیکھا، وہ تھیدا تھا۔

اس پاس سے گزرنے والے خوف زدہ ہو گئے۔ ان نے

دور ہٹ گئے۔ اسی وقت دوڑتے قدموں کی، آواز ابھری، لیکن

انیسٹر جمشید اس وقت پیچھے مڑ کر دیکھنے کی ہوا زین میں نہیں

تھے۔ وہ شیدے سے اچھی طرح واقف تھے۔ وہ ایک ماہر خنجر

زن تھا۔ کسی وقت بھی اس کا خنجر ان کے سینے کا رخ کر سکتا

تھا۔

”اب تم بچ نہیں سکو گے۔ بہتر ہو گا کہ خیر پینک دو۔“ انہیں  
جیشہ ہو۔

”ہرگز نہیں۔“ یا میں تمہیں ختم کر دوں گا یا خود ختم ہو  
جاؤں گا۔“ اس نے کہا۔

”اگر تمہاری یہی مرضی ہے تو میں کیا کر سکتا ہوں۔“ ان  
کے ان الفاظ کے ساتھ ہی شیدے نے ان پر خیر کا وار  
کیا۔ انہوں نے جھکائی دی اور دایں ہاتھ کی ہڈی اس کی  
گردن پر رسید کر دی۔ وہ منہ کے بل دھب سے گرا۔ ساتھ  
ہی اس کے منہ سے ایک جھیا جھج نکلی۔ جب وہ سیدھا  
ہوا تو بے شمار لوگوں کی چیخیں نکل گئیں۔ اس کا خیر اسی  
کے پیٹ میں اتر گیا تھا۔

”محمود، پولیس کو فون کرو۔“ انہوں نے ٹر کر دیکھے بغیر  
کہا۔ وہ جانتے تھے، خان رحمان اور محمود ان کے پیچھے آئے  
ہوں گے۔ البتہ فرناز خادق کے ساتھ ٹھہر گئی ہوگی۔  
”جی بہتر۔“ پیچھے سے محمود کی آواز آئی اور پھر پولیس کے  
آنے سے پہلے ہی شیدے نے دم توڑ دیا۔

تھوڑی دیر بعد وہ گھر میں بیٹھے خادق کا بیان سن رہے  
تھے۔ اس کے خاموش ہونے پر انہیں جیشہ ہوئے،  
”ہیں فوراً سیٹھ باری کے گھر جا کر ان کا بیان لینا ہوگا۔“

ان کے بیان کی روشنی میں استاد بانجے کو فوری طور پر گرفتار  
کیا جا سکتا ہے۔ اس کے بعد ہم پولیس کو لے کر استاد بانجے  
کو گرفتار کرنے چلیں گے۔ میرا خیال ہے، اس کیس کے بارے  
میں اس سے بہت سی باتیں معلوم کی جا سکیں گی۔ ہو سکتا  
ہے، اس کی زبان کھولنے میں ہمیں وقت پیش آئے، تاہم  
یہ اس مشکل بھی ثابت نہیں ہوگا۔

”لیکن ابا جان، وہ ہوٹل والا پروگرام۔“

”اس کام سے فارغ ہونے کے بعد، ابھی اس کے پہلے  
کتنی وقت ہے۔ ہم تو بجے سے پہلے تو ویسے بھی ہوٹل میں  
داخل ہونا پسند نہیں کریں گے۔“ انہوں نے کہا اور اٹھ کھڑے  
ہوئے۔

سیٹھ باری نے ان سب کو دیکھ کر حیرت زدہ انداز میں  
پلیس جھپکائیں اور جب اسے یہ معلوم ہوا کہ وہ کس غرض کے  
لیے آئے ہیں تو اس کی آنکھیں خوف سے پھیل گئیں۔

”نہیں نہیں، میں استاد بانجے کے خلاف کوئی بیان نہیں  
دوں گا۔ وہ بہت خوف ناک آدمی ہے، اپنے بد معاشوں کو بیچ  
کر میرا جوڑ جوڑ الگ کر دے گا۔ اس کے آدمی انسانی جسم کی  
ہڈیاں توڑنے میں بہت ماہر ہیں۔“

”پولیس کو آپ کی حفاظت کے لیے مقرر کر دیا جائے گا۔“

اور پھر آپ کے بیان کے تھوڑی دیر بعد اسے گرفتار کر لیا  
جائے گا۔ اس طرح آپ اس سے بالکل محفوظ ہو جائیں گے۔  
بہت دیر کی کوشش کے بعد انپکٹر جشید اسے بیان  
دینے پر آمادہ کر سکے۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ وہ ہوش گنوار  
نہیں تھا لیکن کہتے قرضہ لینے کی حالت کو پہنچا تھا اور یہ  
کہ قرضہ لینے کے لیے ہوش گنوار کے ایک کھلاڑی نے استاد  
ہائیکے میاں کا نام بتایا تھا۔

اس کی حفاظت کے لیے چار سادہ لباس والوں کو چھوڑ  
کر، اکرام اور پولیس والوں کو ساتھ لے کر استاد ہائیکے کی  
گولی کی طرف روانہ ہو گئے۔ اب ان کے پاس استاد ہائیکے کی  
گرفتاری کا وارنٹ تھا۔

گولی کا دروازہ بند تھا، لیکن جب اسے دھکیلا گیا تو وہ  
کھل گیا۔ پیسے تو انہوں نے زور زور سے دستک دی اور  
آخر کار اندر داخل ہو گئے۔

صحن میں میز اور کرسیاں اسی طرح بھی تھیں جس طرح  
قاروق دیکھ کر گئی تھیں، لیکن اب یہاں کوئی بد معاش نہیں تھا۔  
البتہ استاد ہائیکے میاں اپنی کرسی پر ضرور موجود تھا۔ اس کا  
سم میز پر ٹکا تھا۔ یوں جیسے بیٹھے بیٹھے تین دنے آیا ہو اور  
اس نے سم میز پر ٹکا دیا ہو۔

ہائیکے ہائیکے میاں بہت سوئے۔ اب جاگ جاؤ۔ انپکٹر  
جشید کی سہماتی آواز گونجی، لیکن ہائیکے کے جسم میں کوئی حرکت  
نہ ہوئی۔ انپکٹر جشید چونک کر آگے بڑھے۔ انہوں نے بالوں  
سے پکڑ کر اس کا سر اوپر اٹھایا اور پھر یہ دیکھ کر ہونچکے  
وہ سمجھے کہ اس کے دل کے قریب ایک سوراخ تھا اور اس سوراخ  
میں سے خون نکل کر سرخ رنگ کے موٹے قاتین میں جذب  
ہوتا جا رہا تھا۔

ہوتے ہیں۔ اس نے کہا۔ یہ ایک بہت قد آور آدمی تھا۔  
 "ٹھیک ہے، ہم یہاں سے سیدھے ہوٹل ہی جانا پسند  
 کریں گے۔ سفر نے ہمیں بہت تھکا دیا ہے۔"  
 ہوٹل کی ایک کمرہ ان کے لیے لائی گئی تھی۔ اس میں  
 وہ ہوٹل گھنٹہ تک پہنچے۔ یہ بہت بڑا اور عظیم الشان ہوٹل تھا۔  
 گیانہ منزلیں اوپر اور دو منزلیں نیچے تھیں۔  
 "ہمارے لیے کون سی منزل پر کمرے مخصوص کیے گئے ہیں؟"  
 آپسکے جھگڑنے پوچھا۔

"ساتویں منزل کے کمرہ نمبر ۶۰۱ تا ۶۰۴۔ ہیڈ ویٹر نے کہا۔  
 "ہم سیدھے اپنے کمروں میں جانا پسند کریں گے۔ صاحب  
 کتاب کے لیے اپنے مینجر کو بھیج دینا۔ انہیں ایڈوائس کرنا  
 وغیرہ ادا کروا جائے گا۔"

"لیکن سر، ایڈوائس کی کیا ضرورت ہے۔ جب آپ کا  
 ارادہ تشریف لے جانے کا ہو، بل ادا کر دیجیے گا۔ ہیڈ ویٹر  
 نے کہا۔"

"یہ ہمارا اصول نہیں۔ نواب صاحب بولے۔  
 "جیسے آپ کی مرضی۔ ساتویں منزل پر پہنچ کر انہوں نے  
 بیرون کو دو سو اور ایک ایک سو روپے ٹپ دے کر رخصت  
 کیا۔"

## جواخانہ

جلاں ہی وہ گاڑی سے اترے، چار بادری عازم ان کی  
 طرف پکے۔ خان رحمان اپنے پیچھے اور لباس سے دور سے ہی  
 نواب نظر آرہے تھے۔ اور محمود، فاروق اور فرزانہ بھی پورے  
 شہزادے نظر آرہے تھے۔

"یقیناً آپ ہی نواب وجاہت مرزا ہیں۔ ایک عازم نے  
 آگے بڑھ کر ادب سے جھکتے ہوئے کہا۔"

"اور تم شاید ہوٹل گھنٹہ سے آئے ہو؟" خان رحمان نے  
 ہارعب بچے میں کہا۔ محمود، فاروق اور فرزانہ نے انہیں اتنے با  
 رعب بچے میں بولتے کبھی نہیں سنا تھا۔ انہوں نے بڑی  
 مشکل سے ہنسی ضبط کی۔ آپسکے جھگڑنے بھی منہ پھیر کر مسکراہٹ  
 چھپائی۔

"یس سر، میں ہوٹل گھنٹہ کا ہیڈ ویٹر آپ کی خدمت میں حاضر  
 ہوں۔ یہ میرے ماتحت ہیں۔ ہم آپ کے استقبال کے لیے حاضر

ہوٹل کے کمرے انتہائی حد تک پر آسائش تھے۔ خان دھان کے اندر داخل ہوتے ہوئے کہا :

”یار جشید، یہاں کا تو کرایہ ہی بے حاش ہو گا۔“

”مشش، جشید نہیں، صحت سیکرٹری اور یار بھی نہیں۔“

انہوں نے سرگوشی کی۔

”اوہ ہاں، سیکرٹری صاحب۔ ہم یہاں کے کرایوں کے

بارے میں فکر مند ہیں۔“ خان دھان نے گڑ بڑا کر کہا۔

”گھر اپنے نہیں، ہمارے پاس بھی نوٹوں سے بھرے ہوئے

دو سوٹ کیس ہیں۔“

اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی۔

”ییس، کم آن، دروازہ کھلا ہے۔“

ایک بے قد کا پتلا دیلا آدمی اندر داخل ہوا۔ اس نے

انہیں اوب سے سلام کیا اور پھر بولا :

”میرے بیٹے کیا حکم ہے جناب، میں ہی اس ہوٹل کا مینجر

ہوں۔“

”آپ کا نام؟“ انپکٹر جشید بولے۔

”خادم کو دشاو مصری کہتے ہیں۔“

”تو کیا آپ مصر کے رہنے والے ہیں یا پھر آپ کو مصری

بہت پسند ہے۔“ فاروق نے حیران ہو کر کہا۔

”مصری سے آپ کی کیا مراد ہے؟“ مینجر نے فاروق کی طرف

دیکھا۔

”سفید شکر سے تیار کی جاتی ہے۔ قلموں کی شکل میں،

دواؤں میں کام آتی ہے۔“ فاروق نے بتایا۔

”جی نہیں، میرے آباء اجداد ادھر کے رہنے والے تھے۔“

”خیر چلیے کوئی بات نہیں۔“ فاروق نے اس طرح کہا،

جیسے اس کا مصری ہونا قابل اعتراض بات ہو۔ محمود اور

فرزاد نے گھور کر اسے دیکھا۔ انپکٹر جشید اور خان دھان نے

بڑی مشکل سے ہنسی ضبط کی۔

”تو مٹر مینجر، یعنی کر دشاو مصری صاحب، ہم ایک ہفتے

کا پیشگی کرایہ ادا کرتا چاہتے ہیں۔ اس کے علاوہ یہ بھی

چاہیں گے کہ آپ ہمیں ہوٹل کے متعلق تمام باتیں بتاویں۔

اس کے کتنے دروازے ہیں، کل کتنے کمرے ہیں۔ ڈائننگ ہال

میں کتنا ریش ہوتا ہے۔ کچھ کھیلوں و چیزہ کا بھی بندوبست

ہے یا نہیں، کیونکہ ہمارے نواب صاحب رات کو بہت دیر

سے سونے کے عادی ہیں اور جب تک کوئی کھیل نہ کھیل سکیں،

انہیں نیند نہیں آتی۔“ انپکٹر جشید کہتے چلے گئے۔

”ہیڈ میٹر نے مجھے بتایا تھا کہ آپ نواب صاحب کے

سیکرٹری ہیں، تو سیکرٹری صاحب، آپ کو فکر مند ہونے کی قطعاً



کوئی ضرورت نہیں۔ ہمارے ہوٹل میں ہر قسم کے کھیلوں کا انتظام ہے۔ یہاں سونگ پول بھی ہے۔ پانی میں چلانگ لگانے والے تختے بھی نصب ہیں۔ سونگ پول تمام وقت کھلا رہتا ہے۔ آپ کسی بھی وقت جا کر تیراکی کا لطف اٹھا سکتے ہیں۔ اس ہوٹل کے تین دروازے ہیں۔ دوسارے ایک پیچھے۔ تینوں دروازے دن رات ہر گھنٹوں کھلے رہتے ہیں، بند کیے ہی نہیں جاتے۔ تیراکی کے علاوہ یہاں سب سے بخلی منزل میں جوا خانہ بھی ہے۔ جہاں مختلف طریقوں سے جوا کھیلا جاتا ہے، لیکن یہ جوا غیر قانونی ہرگز نہیں، اس لیے یہاں ہر شخص کھیلنے کے لیے آ سکتا ہے۔ ہوٹل نے حکومت سے باقاعدہ اجازت لے رکھی ہے، لہذا اگر آپ کو تاش و عینہ کی بازی یا دوسری قسم کے کھیلوں سے دل چسپی ہو تو آپ رات کو نو بجے سب سے بخلی منزل میں تشریف لے جا کر وقت گزار سکتے ہیں۔

”لیکن ہم ذرا لمبا جوا کھیلنا پسند کرتے ہیں کیونکہ ہمارے پاس دولت بے حساب ہے۔ افریقہ میں ہماری سونے کی ایک کان ہے، جس سے دن رات سونا نکالا جاتا ہے، لہذا ہمیں تو یہ بھی معلوم نہیں کہ ہمارے پاس دولت کتنی ہے۔ کیا آپ ... میں لمبا جوا بھی ہوتا ہے؟“

”جی ہاں، کیوں نہیں۔ آپ پختے حصے میں جا کر ہوٹل کے مالک سے مل بیٹھیں گے۔ میں انہیں فون کر دوں گا۔ اس نے کہا۔“

”گویا مالک نیچے ہی رہتے ہیں؟“

”جی نہیں، ضرورت کے تحت اوپر بھی آتے ہیں۔ ذاتی طور پر انہیں بھی جوئے سے دل چسپی ہے۔“

”جوئے خانے میں داخلے کا ٹکٹ تو ہو گا؟ ایکٹر جشید بولے۔“

”جی ہاں، بالکل ہے۔“

”ٹھیک ہے، ہم سب کے لیے ٹکٹ بھجوا دیجیے گا اور اب آپ ایک ہفتے کا کرایہ بتائیے۔“

”صرف تیس ہزار روپے۔ کھانے پینے کی چیزوں کا بل ہفتے کے بعد پیش کیا جائے گا۔“ اس نے کہا۔ محمود، فاروق اور فرناز دھک سے رہ گئے۔ لیکن سیکرٹری صاحب نے فوراً کہا۔

”بس، صرف تیس ہزار روپے فی ہفتہ۔ تب تو یہ ہوٹل بہت سستا ہوا۔“

”جی ہاں، ہمارے ریٹ مناسب ترین ہیں۔“ مینجر نے مسکرا کر جواب دیا۔

”سیکرٹری، انہیں تیس ہزار روپے نقد ادا کر کے رسید

لے ہیں۔ "خان رحمان ان کی طرف مڑے۔

"میں سر۔" انپکڑ جیشید لے کما اور ایک بڑا سوٹ کیس کھول ڈالا۔

مینجر نے ترہی نظروں سے سوٹ کیس کو دیکھا۔ وہ سو سو روپے کے نوٹوں کی گڈیوں سے اوپر تک بھرا ہوا تھا۔ انپکڑ جیشید نے اس میں سے تین پکیٹ نکال کر دے دیے۔ اور مینجر نے رید لکھ دی، پھر لکھتے ہوئے بولا۔

"نوٹ بچے اگر آپ جوتے خانے میں جانا پسند کریں تو میرے کو رہنمائی کے لیے بھیج دیا جائے۔"

"ہاں ضرور۔" انپکڑ جیشید بولے۔

مینجر کے جانے کے بعد انہوں نے کمرے کا دروازہ اندر

سے بند کر لیا۔

"انکل، آپ تو جمع جمع کے قلاب لگ رہے ہیں؟"

"اور جیشید جمع جمع کا سیکرٹری؟ خان رحمان مسکرائے۔

"بھئی، ذرا احتیاط کرو۔ ہمیں یہاں بند کمرے میں بھی وہی کچھ فکر آتا چاہیے جو ہم بنے ہوئے ہیں۔" انپکڑ جیشید بولے۔

"لیکن ابا جان، بھلا کسی کو کمرے سے باہر کھڑے ہو کر

اندر ہونے والی گفت گو سننے کی کیا ضرورت؟ خزانہ بولی۔

"یہ بات نہ بھولو کہ فاروق ہانکے میاں کی حویلی تک پہنچ گیا تھا۔ پھر جب ہم سیٹھ باری کا بیان لے کر ہانکے میاں کو گرفتار کر لے گئے تو اسے قتل کیا جا چکا تھا۔ اسے (اسی) نے قتل کیا۔ تھوڑی دیر پہلے ہانکے میاں کے حویلی میں موجود تھے، لیکن جب ہم وہاں پہنچے تو کوئی شخص نہیں تھا۔ صاف ظاہر ہے، کوئی شخص یہ نہیں چاہتا تھا کہ ہم استاد ہانکے کو گرفتار کریں اور اس سے پوچھ لے کریں، لہذا ہو سکتا ہے، اس نے ہماری متواتر انگلیوں کی بجائے جو اور اسے یہ بھی معلوم ہو کہ ہم یہاں کس روپ میں آئے ہیں۔ تم سمجھ ہی سکتے ہو، ان حالات میں ہمارے لیے بھی بہت خطرہ ہو گا۔" انپکڑ جیشید دبی آواز میں کہتے ہوئے گئے۔

"اوہ؟ ان کے منہ سے ایک ساتھ نکلا۔

کھانا انہوں نے کمرے میں ہی منگوا دیا، پھر ٹیکل لڑکے کمرے کے دروازے پر دستک ہوئی۔ محمود نے دروازہ کھولا۔ تو بھرا کھڑا تھا۔

"مجھے اس لیے بھیجا گیا ہے کہ آپ کو جوتے خانے میں پہنچا دوں؟"

"چلو بھئی، ہم تیار ہیں۔" خان رحمان اٹھتے ہوئے بولے۔

جیوں میں نوٹ وہ پہلے ہی ٹھوس چکے تھے۔

بیرے کے ساتھ لفٹ میں سوار ہو کر وہ چل منزل میں پہنچے۔ یہ ایک بہت بڑا مال تھا جس میں بڑی بڑی میزوں پر مختلف قسم کا جوا جوڑا تھا۔ کچھ میز پر ایسی ہی تختیاں جن پر ایک ایک دو دو آدمی مانتے پر مانتے دھرے بیٹھے تھے۔

”یہ لوگ بے کار کیوں بیٹھے ہیں؟“ انپٹر جیشید بولے۔  
 ”سایتیوں کے انتظار میں۔ لوگ آتے جائیں گے اور اپنے اپنے آدمی چھنے جائیں گے۔“ دو اصل ہر میز پر ہوٹل کے ملازم بھاری ہوتے ہیں۔ وہ ہوٹل کے گاہکوں سے کہتے ہیں۔ اگر وہ جیتتے ہیں تو اس کا مطلب ہے، ہوٹل جیتتا ہے۔ اور اگر وہ ہارے ہیں تو ہوٹل ہارتا ہے۔ بیرے نے بتایا۔

”تو کیا ہوٹل اپنے ان ملازمین کو نقدی دیتا ہے کھینے کے لیے؟“

”نہیں، پتیل کے بنے ہوئے ٹوکن۔ جوا ان ٹوکنوں کے ذریعے ہی ہوتا ہے۔ آپ کو بھی پہلے ٹوکن خریدنا پڑی گئے۔ ٹوکنوں کی خریداری کے سلسلے میں بکنگ کی کمزکی موجود ہے۔ اسی طرح جب کوئی گاہک جیتتا ہے تو وہ اپنے ٹوکن

وے کو ان کی نقدی حاصل کر لیتا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے، جوا بہت بڑے پیمانے پر ہوتا ہے۔“ انپٹر جیشید چہرے پر ہنس کر بولے۔

”ہاں یہاں ہاتھوں روپے کا جوا دوڑانا ہوتا ہے۔“

”سیکرٹری، تم ذرا ہمارے پیسے بھی اور اپنے لیے بھی ٹوکن خرید لاؤ۔ کیوں؟“ تمنا کا ارادہ بھی شغل کرنے کا ہے۔  
 ”جی نہیں، میں تو معاف ہی رکھیں! البتہ ہم آپ کو کھیلتے ہوئے ضرور دیکھیں گے۔“

”سیکرٹری، تمنا کیا خیال ہے؟“ انپٹر جیشید بولے۔  
 ”میں، میں بھی نہیں کھیلوں گا۔“ انپٹر جیشید بولے۔  
 ”ٹھیک ہے، تو پھر یہ بے لیے فی الحال ایک لاکھ روپے کے ٹوکن لے آؤ۔“

”جی بہتر۔“ سیکرٹری نے کہا اور بکنگ کی طرف چلے گئے۔  
 ”آپ کے لیے ایک خاص میز کا بندوبست کیا گیا ہے۔“ بیرے نے انہیں ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے بتایا۔

”اس کا مطلب ہے، ہمارے لیے خاص ماہر بھاری بھنگے گئے ہیں۔“ خان رحمان نے مسکرا کر کہا۔

”یوں تو ہمارے سبھی ملازم ماہر ہیں۔“  
 ”ویسے عام طور پر ہوتا کیا ہے۔“ گاہک جیتتے ہیں یا

ہوٹل کے ملازم ؟ خزانہ نے پوچھا :

"کبھی وہ کبھی یہ ہے اس نے کہا۔

"میرا مطلب ہے زیادہ تر کون جیتتا ہے ؟

"میں نے یہ اندازہ لگانے کی کبھی کوشش نہیں کی۔ میرا

کام صرف برا گیری کرنا ہے۔"

"گویا تم جوئے خانے کے میرے ہو۔"

"جی ہاں، میں لاکھوں کی ہر خدمت کے لیے تیار رہتا ہوں۔

میرے علاوہ دوسرے میرے بھی ہیں۔"

"تم بہت اچھے آدمی ہو۔ سیکرٹری اسے سو روپے ٹپ

دے دو۔" خان رحمان نے عرض ہو کر کہا۔

"لیکن وہ تو ٹوکن خریدنے گئے ہیں۔" محمود بولا۔

"اوہ ہاں، یہ تو میں بھول ہی گیا۔" خیرا ہم اپنی جیب

سے دے دیتے ہیں۔"

"رہنے دیجیے نواب صاحب، ایک ہی بار دے دیجیے گا۔"

"نہیں بھئی، ہم روز کا حساب روز گھنٹے کے عادی ہیں۔"

اب وہ اس میز پر بیٹھ گئے جو ان کے لیے مخصوص کی

گئی تھی۔ ابھی اس پر ہوٹل کا کوئی ملازم نہیں تھا۔ یہ

ایک بڑی میز تھی۔ اس کے گرد چھ کرسیاں، چھ تیس بھڑکی

دیر بعد انیسٹر جنسید ٹوکن لے کر آگئے۔ یہ سو، پانچ سو اور

ہزار روپے کی صورت میں تھے۔ گویا سو روپے سے کم کا

بھا میاں ہوتا ہی نہیں تھا۔

"میں زیادہ ٹوکن ہزار روپے دلے لایا ہوں سر، کیوں کہ

میں جانتا ہوں۔ آپ چھوٹا بوا کہنے کے عادی نہیں ہیں۔"

"اچھا کیا تم واقعی ایک عقل مند سیکرٹری ہو۔ تم جیسے

سیکرٹری چراغ لے کر ڈھونڈنے سے نہیں ملتے۔"

"تو آج کل چراغوں کا زمانہ رہا ہی کب ہے؟" فاروق

نے منہ بنا کر کہا۔ محمود اور خزانہ مسکراتے بغیر نہ رہ سکے۔

"اب ہم کوئی سیکرٹری گیس لیپ لے کر تو ڈھونڈنے سے

رہے۔" نواب صاحب نے بڑا سا منہ بنا کر کہا۔

"اوہو، آج تو ہوٹل کے مالک بھی آ رہے ہیں۔" میرے

نے چونک کر کہا۔ وہ ابھی تک ان کے پاس ہی کھڑا تھا۔

کیونکہ نواب صاحب اسے سو روپیہ دیتے دیتے بھول گئے تھے۔ اب

اس کی آواز سن کر چونک گئے۔

"ہائیں، خدیہ ہم نے تمہیں سو روپے کا نوٹ نہیں دیا۔

سیکرٹری، ایک نوٹ اسے بھلو ٹپ دے دو۔"

"بہت بہتر سر، لوبختی سو روپے والا ٹوکن۔"

"شکریہ جناب۔"

"تو کیا تمہارا ٹوکن بھی بنگلہ سے جنا دیا جائے گا؟" خان رحمان

کے بچے میں بھرت تھی۔

”کیوں نہیں جناب؟“ میرا مسکرایا۔

”ہاں، تم نے کیا کہا تھا، ہوٹل کا مالک آرہا ہے۔“ انپکٹر جشید بولے۔

”جی ہاں،“ بچے، وہ اسی طرف آرہے ہیں۔“ میرے لئے کہا۔

انہوں نے ٹرگر دیکھا۔ ایک بھورے رنگ کا آدمی چہ۔  
آ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں بھی بھوری تھیں۔ کپڑے ہنر رنگ  
کے تھے۔ ہاتھوں پر ایک تاریک شیشوں کی عینک تھی۔ اس  
کا جسم گھٹ ہوا تھا، البتہ قد درمیان تھا۔ ہاتھ پیر کا  
مضبوط دکھائی دیتا تھا۔

”ہیو نواب صاحب، گرہیڈی آپ کو آداب کتا ہے۔  
یہ میرے ہوٹل کی عزت، خزانہ ہے کہ آپ یہاں تشریف لاتے۔  
میں نے سوچا، کسی غلام کو آپ کے سامنے بٹھانا آپ کی شان  
کے خلاف ہوگا، لہذا میں خود ہی یہاں آ گیا ہوں۔ امید ہے  
کہ آپ میرے ساتھ کیلٹ پسند کریں گے۔“

”کیوں نہیں جناب، بڑی خوشی سے۔“ خان دھان نے  
خوش ہو کر کہا۔ پھر انپکٹر جشید سے مخاطب ہوئے :  
”سیکرٹری بیٹھ جاؤ اور کھیل دیکھو۔“ پتہ، تم چاہو تو گھوم

پھر کر کھیل دیکھو، چاہو تو یہاں بیٹھ جاؤ۔“

”جی، ہم آپ کا کھیل ہی دیکھیں گے اور گھوم۔۔۔۔۔۔“

فاروق کے الفاظ درمیان میں رہ گئے۔ اسی وقت نہ جانے  
کس طرف سے ایک زبردست قسم کے ڈیل ڈولی والا ”دبی  
ان کی میز تک پہنچ گیا۔ اس کے چہرے پر چھوٹی سی سیاہ  
رنگ کی ڈاڑھی تھی اور آنکھوں پر عینک۔

”ہیلو گرہیڈی، آج تو تم میرے ساتھ کھیل رہے تھے۔“  
اس نے کہا۔

گرہیڈی نے چونک کر دیکھا، اور پھر پر جوش انداز میں بولا :  
”آئیے آئیے راجی صاحب، میں تو بالکل بھول ہی گیا تھا کہ  
آج میرا آپ کے ساتھ کیلٹ ملے ہے، بس کیا بتاؤں۔ نواب  
صاحب آج ہی تشریف لاتے ہیں۔ میں نے سوچا، کہیں ان  
کی دل شکنی نہ ہو۔ اس لیے ان کی میز پر کیلٹ لگا کر پروگرام  
بنا لیا۔ کیوں نہ آپ بھی اسی میز پر بیٹھ جائیں؟“

”چلو خیر، بروٹھی سی، لیکن پہلے مجھے تم سے کچھ ضروری  
باتیں کرنا ہیں۔ اگر تم محسوس نہ کرو، اور نواب صاحب بھی اجازت  
دے دیں تو۔“

”جی، کوئی اعتراض نہیں۔“ کیلٹ کے لیے بہت وقت  
پڑا ہے۔ اور اگر آپ صرف ان کے ساتھ کیلٹ پسند کریں



تو بھی ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔ خان رحمان نے پر اطلاق  
لجے میں کہا۔

”وہی آپ کی تعریف؟“ انسپٹر جمشید بول پڑے۔

”یہ میرے دوست مسٹر راکھ ہیں۔ جب بھی یہاں کھینے  
آتے ہیں، صرف میرے ساتھ کھینے آتے ہیں۔ آج مسٹر راکھ  
پہلے میں آپ کی ضروری باتیں سن لیں۔“

دونوں اٹھے اور ایک کیمین کی طرف بڑھ گئے۔ اس کیمین  
پر گریڈی ہام کے نام کی تفتی لگی ہوئی تھی۔ جلد ہی ایک  
میرے کو کوا کولا کی دو بوتلیں کیمین میں لے جاتے دیکھا  
گیا۔

”محمود، فاروق اور فرزانہ“ میں تمہیں اپنے ساتھ اس لیے  
نہیں لایا کہ یہاں آکر ایک جگہ بیٹھ جاؤ۔ جاؤ گھوم پھر کر  
جائزہ لو۔“

انسپٹر جمشید کی سرور آواز نے انہیں بھنپڑ کر رکھ دیا۔ تینوں  
مشینی آواز میں اٹھ کھڑے ہوئے اور ٹیلے کے انداز میں ال  
کا چکر لگانے لگے۔

بھی چند منٹ بھی نہ گزرے تھے کہ راکھ اور گریڈی ہام  
کیمین سے نکلے نظر آئے۔ پھر راکھ نے نزدیک آئے ہوئے  
کہا:

”ایسے نواب صاحب، آج کی رات میں نے گریڈی کو آپ  
کے لیے معاف کر دیا ہے۔ میں آج چٹی ہی کر دوں گا۔“  
انسپٹر جمشید نے جہان ہو کر راکھ کی طرف دیکھنا چاہا،  
لیکن وہ تو دوسری طرف مڑ چکا تھا۔ انہوں نے دیکھا وہ اوپر  
جانے والی بیڑیوں کی طرف جا رہا تھا۔

## موقع اچھا ہے

"یہ دکان صاحب کوں ہیں مسٹر گریڈی۔" خان دھان نے انپکٹر جیشید کی آنکھوں میں سوال پڑھ دیا۔

"ہے ایک بگڑا ہوا رئیس، زبردستی میرا دوست بن بیٹھا۔ اکثر میرے ساتھ جوا کھیلنے آ جاتا ہے۔ خود کو تماش کا بہت ماہر خیال کرتا ہے، لیکن ہمیشہ مجھ سے مار کر جاتا ہے۔" لیکن اس وقت وہ علیحدگی میں بھلا کیا کہنا چاہتا تھا؟ انپکٹر جیشید بولے۔

"حکومت کے کچھ بڑے بڑے لوگوں سے بھی اس کا ملنا جلتا تھا۔ مجھے بتا رہا تھا کہ میرے ہوٹل کے جوئے خانے کو بند کرنے کے بارے میں غور کیا جا رہا ہے، لہذا میں جو کچھ کر سکتا ہوں کر لوں گا۔"

"آپ کو تو باقاعدہ لائسنس ملا ہوا ہے، پھر بند کون کرے گا؟"

"حکومت کے ہی آدمی۔ اور کون بند کرتا، لیکن میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ حکومت کے چند آفیسروں کو خریدتا کون سی مشکل ہے۔ بس چند لاکھ روپے خرچ کر دوں گا۔ پہلے بھی کئی بار ایسے پروگرام بناتے گئے ہیں۔ لیکن آج تک جوئے خانہ بند نہیں ہوا۔"

"سوال یہ ہے کہ بند کرنے کے بارے میں غور کرنے کی نوبت کیوں آئی۔"

"مارنے والے ہمیشہ یہی کہا کرتے ہیں کہ ان کے ساتھ بے ایمانی کی گئی ہے۔ ایسے کچھ لوگوں نے حکومت میں اپنے واقف لوگوں کی شکایت کی ہوگی؛ حالانکہ انہیں نہیں معلوم کہ یہاں سے بیشتر لوگ جیت کر بھی نکلتے ہیں۔" "گویا مسٹر راکی آپ کو خبردار کر لے آیا تھا۔" خان دھان بولے۔

"جی ہاں۔" "تب تو مسٹر راکی اچھا دوست ہوا۔" انپکٹر جیشید بولے۔ "اور شاید وہ اسی ڈسے آج کھیلنے نہیں بیٹھا کہ کہیں پولیس میں اس وقت جوئے خانے کا لائسنس منسوخ نہ کر دے، جس وقت وہ کیسل رہا ہو۔" "کیوں، اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔" "یہاں سے"

لوگ بھی موجود ہیں، وہ غیر قانونی رہا نہیں کیل رہے، باقاعدہ اجازت سے کیل رہے ہیں۔

”لیکن پولیس لوگوں کے نام تو لکھ ہی لیتی ہے نا۔“

”اوہ، تب تو سیکرٹری، جیسی بھی محتاط ہو جانا چاہیے۔“

خان رحمان بوکھلا کر بولا۔

”آپ فکر نہ کریں، ایسی کوئی بات نہیں ہوگی، میں

ڈسے فار ہوں۔ آیتے شروع کریں۔“

”بھئی دیکھ میں، مجھے تو ڈر لگ رہا ہے۔“

”اگر آپ پسند کریں، تو ہم آپ کے کمرے میں چلے پھرتے

ہیں۔“

”وہاں تو ہرگز جوا نہیں کھلا جاسکتا، یہاں کے لیے

تو پھر لائسنس بنا ہوا ہے۔“ انپکم جشیہ نے فوراً کہا۔

”تو پھر اطمینان رکھیے، کچھ نہیں ہوگا۔“

”کیوں سیکرٹری کیا خیال ہے؟“

”دیکھا جائے گا، آپ کھیل شروع کریں۔“

کھیل شروع ہوا۔ گریڈی ام نے کارڈ تقسیم کیے، خان رحمان

نے کارڈ دیکھے بغیر ایک ہی رقم کے ٹوکن واؤ پر لگا دیے۔

گریڈی ام نے بھی یہی کیا۔

اسی طرح رقم پر رقم ڈھیر کی جاتی رہی۔ آخر خان رحمان

نے کارڈ اٹھائے۔ ان کے پاس کافی بڑے کارڈ تھے، لیکن

اتنے بھی نہیں کہ وہ اندھا دھند چالیں چلتے جاتے؛ تاہم

انہوں نے ایک بار اور چال چلی، یہ دیکھ کر گریڈی ام نے

بھی کارڈ اٹھائے اور ان پر نظر ڈالنے کے بعد خان رحمان

کی طرف دیکھا۔ انپکم جشیہ بذراہ اس کا جائزہ لے رہے تھے۔

انہیں صرف اتنا معلوم کرنا تھا کہ ہوٹل کے جوئے خانے میں

بے ایمانی کس طرح کی جاتی ہے۔ اس کے بعد وہ پورے

ہوٹل پر زلزلہ ماری کر سکتے تھے، لیکن جب تک وہ کوئی

بے ایمانی نہ بھانپ لیتے۔ اس وقت تک ان لوگوں کے

غلامت کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ خان رحمان کی طرف دیکھتے ہی

گریڈی ام نے کہا۔

”شو کریں۔“

اور خان رحمان نے کارڈ دکھا دیے۔ انہی کے کارڈ بڑے

نچھے اور ٹوکنوں کا ڈھیر سیکرٹری صاحب نے اپنی طرف کھینچ لیا

تین چار بازیوں خان رحمان جیت گئے۔ پھر ہاتھیں بازی بہت

لمبی چلی گئی اور چاروں بازیوں میں جیت ہوئی رقم بھی انہوں

نے اسی دائرہ پر لگادی اور بھی بہت سی رقم لگ گئی اور جب

شو ہوا تو خان رحمان مار گئے تھے۔ پھر تو جیسے ان کی مار کا

دود شروع ہو گیا۔ یہ دیکھ کر سیکرٹری صاحب بولے:

”میرے خیال میں نواب صاحب کچھ کے لیے اتنی ہی مار  
کافی ہے۔ اب بس کیجیے۔“

”خاموش سیکرٹری! میں مار مارنے والوں میں سے نہیں۔ یہ  
تم بھی اچھی طرح جانتے ہو۔“ انہوں نے جھجکا کر کہا۔

”کیوں ہماری رہا۔“ خان رحمان زور شور سے مار رہے تھے۔  
ایسے میں انسپکٹر مشید کو محمود، فاروق اور فرزانہ کا خیال آیا۔  
انہوں نے چونک کر پورے ہال میں نظریں دوڑائیں، لیکن انہیں  
یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ محمود، فاروق اور فرزانہ کہیں بھی نہیں تھے۔  
اسی وقت انہوں نے ایک بیرے کو تیرسی سے اپنی میز کی  
طرف آتے دیکھا۔



”تینوں ہال میں ایک ایک میز پر رکھے ہوئے آگے بڑھ  
رہے تھے کہ ایک پتلی سی گلی نظر آئی۔“

”آؤ بھئی خدا دیکھیں! اس گلی میں کیا ہے؟“ محمود بولا۔

”اس گلی میں دو نوجوان طوطے کمرے ہیں، میں یہیں سے بتا  
سکتا ہوں۔“

”کمرے تو میں بھی دیکھ رہا ہوں۔ سوال یہ ہے کہ ان

کمروں میں کیا ہے؟“ محمود نے بڑا سامنے بتایا۔

”اب میں بخوشی تو ہوں نہیں کہ یہ بتا دوں؟“ فاروق بولا۔

”ایسی باتیں نہ کہی جی نہیں بتا سکتے؟“ فرزانہ بولی۔

محمود نے گلی میں ایک قدم رکھا ہی تھا کہ پیچھے سے  
آواز آئی:

”آپ اس طرف نہیں جا سکتے؟“

انہوں نے مڑ کر دیکھا تو ایک بیرا کھڑا انہیں گھور رہا تھا۔

”کیوں بھئی، اس طرف کیا ہے؟“

”یہ پرائیویٹ کمرے ہیں۔“ اس نے بتایا۔

”ات خدا! کس قدر خواہش تھی ہماری کہ کبھی پرائیویٹ

کمرے بھی دیکھیں، کیسے ہوتے ہیں۔ بھئی اب تو ہم ضرور دیکھیں  
گے؟“ فاروق نے خوش ہو کر کہا۔

”جی نہیں! آپ ادھر نہیں جا سکتے۔ مسٹر گریدی نام کا حکم

ہے کہ اس طرف کوئی نہ آنے پائے۔“ اس نے ان کے  
آگے آتے ہوئے کہا۔

”آخر کیوں؟“ ان میں ایسی کیا بات ہے؟“ محمود بھی ارگیا۔

”ان کمروں میں تازہ دم جواہری رکھے جاتے ہیں، وہ آرام

کر رہے ہوتے ہیں۔ جون ہی ہوٹل کے اس ہال میں کیسے کیسے

کوئی طازم جواہری تک جاتا ہے۔ وہ ان کمروں کا رخ کرتا ہے،

اور یہاں سے ایک تازہ دم چوادی میز پر پہنچ جاتا ہے۔ میرے  
نے بتایا۔

”بھئی داد! یہ تو خوب انتظام ہے، لیکن سوال یہ ہے کہ  
اگر ہم ان چوادیوں کو آرام کرائے دیکھیں گے تو کون سی  
قیامت آجائے گی؟“ فرزانہ بولی۔

”اس طرح چوادیوں کے آرام میں خلل پڑے گا اور مشر  
گرڈی ہی ام اس بات کو قطعاً پسند نہیں کرتے۔“

”خیر، آپ کو معلوم ہونا چاہیے، ہم اس ہوٹل کے  
بہت خصوصی مہمان ہیں اور مشر گرڈی ہم نے جیسے خود گھومنے  
اور پھرنے کی اجازت دے رکھی ہے۔“

”لیکن انہوں نے اس حصے میں گھومنے کی اجازت ہرگز  
نہیں دی ہوگی۔“

”آپ جا کر معلوم کر لیں۔ ہم یہیں کھڑے ہیں۔ اگر مشر گرڈی  
نے اجازت نہ دی تو ہم واپس لوٹ آئیں گے۔“

”میں یہ ضرور کروں گا، آپ یہیں ٹھہریے۔“  
”بالکل یہیں تو ٹھہرے ہوئے ہیں۔“ فاروق نے فوراً کہا۔

”بیرا گرڈی ہی ام کی طرف چل پڑا۔ جون ہی وہ ان سے  
کچھ فاصلے پر پہنچا۔ محمود نے دلی آواز میں کہا:

”آؤ بھئی، موقع اچھا ہے۔“

اور تینوں لگی میں داخل ہو گئے۔ یہی تھیں، انہوں نے  
پہلے ہی کمرے کے دروازے پر دستک بھی دے ڈالی۔ تو وہی  
ایک بھاری بھر کم آواز آئی:

”کیا بات ہے ہنر سات۔ کیا کوئی گڑبڑ ہے۔“

ان الفاظ کے ساتھ ہی دروازہ کھل گیا اور وہ ہلکا  
ہلکا میں کمرے میں داخل ہو گئے۔ اندر ٹی وی چل رہا تھا،  
لیکن اس کا رخ دروازے کی طرف نہیں تھا۔ اس کے سامنے  
مسرلوں پر چند آدمی اوندھے پڑے تھے اور ٹی وی دیکھ رہے  
تھے۔ دروازہ کھولنے والے نے پوچھا کہ کہا۔

”اسے اسے کون ہو تم؟“

امں کی آواز سن کر مسرلوں پر بیٹے ہوئے آدمیوں نے  
چونک کر دروازے کی طرف دیکھا اور پھر اچھل کر کھڑے ہو  
گئے۔ ایک نے ٹی وی بند کر دیا۔ پھر سب فرش پر آ گئے۔

ان کی نظریں ان تینوں پر جم گئیں۔ ان میں سے دو دیوار  
کی طرف بڑھے۔ دیوار ہیں دو بڑی بڑی المایں نصب تھیں۔

انہوں نے ان المادیوں میں ماتہ ڈالے، پھر ماتہ باہر نکالتے  
ہوئے انہوں نے المادیاں بند کر دیں۔ اب ان کے ماتوں

میں سہول نظر آئے۔ ان کی نالوں کے رخ ان تینوں کی طرف  
تھے۔



”اگر ہمیں یہ معلوم ہوتا کہ یہاں ہمارے ساتھ یہ سلوک  
 ہو گا تو ہرگز اصرار نہ آتے۔“  
 ”کون جو تم؟“  
 ”شہزادے۔“ فاروق بولا۔  
 ”شہزادے! کیا مطلب؟“

”بھئی، شہزادے کا مطلب شہزادے ہی ہوتا ہے، ویسے  
 ہم کسی بادشاہ کے بیٹے نہیں ہیں! البتہ ہم نواب صاحب کے  
 بیٹے ضرور ہیں اور وہ ہوٹل کے معزز حملان ہیں۔ لہذا مسٹر  
 گرگریڈی ہام نے انہیں اعزازت دی تھی کہ ہم ہال میں گھومیں  
 پھر رہے۔“

”لیکن یہ ہال نہیں ہے۔“ دروازہ کھولنے والے نے  
 کہا۔ یہ ایک پیچھے سے چرے والا آدمی تھا۔  
 ”اب ہمیں کیا معلوم تھا کہ یہ کمرے ہال میں شامل نہیں  
 ہیں۔“ بیجے، ہم واپس چلے جاتے ہیں۔“ فاروق نے پرمائی  
 کے انداز میں کہا۔

”کٹھرو بھئی، تم اس طرح نہیں جا سکتے۔“  
 ”تو پھر کس طرح جا سکتے ہیں۔“ ویسے اس طرح جانے  
 میں کیا جرح ہے؟“  
 ”ہم یہ معاملہ پہلے مسٹر گرگریڈی کے علم میں نہیں گئے۔“

”لیکن وہ اس وقت نواب صاحب کے ساتھ کھینے میں مصروف  
 ہیں۔“  
 ”تو کیا ہوا، چلو تم کمرے سے باہر نکلو۔ ہم انہیں گلی  
 میں بلا لیتے ہیں۔“

”آؤ آؤ، تم دیکھ لینا۔“ مسٹر گرگریڈی ہام ہمیں کچھ نہیں  
 کہیں گے۔“ محمود نے سر کو جھٹک دیا۔  
 دونوں بپتوں والے آگے بڑھے۔ انہوں نے اپنے باقی  
 ساتھیوں کو اندر ہی موجود رہنے کا اشارہ کیا اور انہیں لے  
 کر کمرے سے نکل آئے۔ کمرے کا دروازہ فوراً ہی بند کر لیا  
 گیا۔

”لو بھئی، تم یہیں ٹھہرو، ہم مسٹر گرگریڈی کو بلا کر لاتے  
 ہیں۔ یہ گلی بند ہے، اس لیے تم بھاگ نہیں سکتے۔“  
 ”بھلا ہم بھاگیں گے کیوں؟“ فرزانہ نے متہ بنایا۔  
 ”ٹھیک ہے۔“ ایک نے کہا۔ اور دونوں گلی کی طرف  
 مڑے۔ جون ہی انہوں نے موڑ مڑا۔ محمود نے آؤ دیکھ نہ تاؤ  
 دوسرے کمرے کے دروازے پر دستک دے دی۔  
 ”کیا ہوا بھروسا؟ کیا کوئی گھڑ بڑ ہے؟“  
 فوراً ہی دروازہ کھلا اور وہ اندر داخل ہو گئے۔

## گلی میں

بیرے نے میز کے نزدیک پہنچنے سے پہلے ہیچے ٹمکھ دیکھا اور  
 بوکھلا گیا۔ وہ فوراً اسی سمت میں پلٹ پڑا جس طرف سے آکا  
 تھا۔ انسپکٹر جمشید کو بہت حیرت ہوئی۔ اصرار میز پر بازی بہت  
 لمبی ہو چکی تھی۔ ٹوکن پر ٹوکن ڈھیر کیے جا رہے تھے۔ خان دھماکا  
 کو اس مرتبہ اپنی جیت کا بہت پختہ یقین تھا۔ کیونکہ ان کے  
 ہاتھ میں کافی بڑے کارڈ تھے، جب کہ دوسری طرف گرڈی نام  
 بھی ٹوکن پر ٹوکن شامل کر رہا تھا۔ اس کے پاس بھی بڑے  
 کارڈ معلوم ہو رہے تھے۔ انسپکٹر جمشید نے بیرے کو تیز تیز  
 پھلتے ایک گلی میں داخل ہونے دیکھا۔ اس گلی کو انہوں نے  
 پہلی بار دیکھا تھا۔ دودھ سے یہ صاف دکھائی نہیں دیتی تھی۔  
 انہوں نے میز کی طرف نظریں گھماتیں تو گرڈی نام کو بہت  
 پریشان پایا۔ خان دھماکا اور گرڈی نام نے پتہ ابھی چند  
 سیکنڈ پہلے اٹھائے تھے۔ اس وقت گرڈی نام دوبارہ پریشان

نظر نہیں آیا تھا۔ اگر اس نے اپنی پریشانی چھپانے کی کوشش  
 بھی کی ہوتی تو انہیں پتا چل جاتا۔  
 چال پیلے جناب۔ خان دھماکا نے گرڈی نام کو گم سمجھا  
 کہو کیا۔

”اوہ ہاں، یہ کیجیے، ایک چال اور۔“ اس نے ٹوکن ڈھیر  
 پر ڈالتے ہوئے کہا۔

اسی وقت انسپکٹر جمشید نے گلی میں سے دو آدمیوں کو نکلنے  
 دیکھا۔ اسی وقت وہ میرا بھی گلی کے موڑ تک پہنچا تھا دونوں  
 چھٹے بیرے کو گھورا۔ دہی آواز میں کچھ کہا اور پھر ان کی میز  
 کی طرف بڑھنے لگے۔

”شو کیجیے جناب۔“ خان دھماکا نے اچانک کہا۔

”جی۔“ گرڈی نام نے اس طرح کہا جیسے خان دھماکا نے  
 گھوٹی انوکھی بات کہی ہو۔

”میں نے کہا ہے، شو کیجیے، آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے۔“

”جی، جی ہاں۔“ طبیعت کچھ خراب ہو گئی ہے اچانک۔

”لیجیے، میں شو کیے دیتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنے کارڈ

اٹھ دیے۔ خان دھماکا نے بھی کارڈ دکھائے۔ ان کے کارڈ

بڑے تھے، اس لیے ٹوکنوں کا ڈھیر انسپکٹر جمشید نے گھٹیا کیا۔

صاف کیجیے گا، میرا سر بڑی طرح چکرا رہا ہے میں کسی

طاہر جہاڑی کو آپ کی میز پر بیچ دیتا ہوں۔ وہ جیب تک آپ  
چاہیں گے، آپ سے کھینچتا رہے گا۔  
"کوئی بات نہیں جناب۔" خان رحمان خوش اخلاق لہجے  
میں بولے۔  
"شکریہ۔" گریڈی نام نے بھی بھی مسکراہٹ سے کہا اور  
اٹھ کھڑا ہوا۔

انہوں نے دیکھا اس کا رخ بھی مگلی کی طرف تھا۔  
"شاید محمود، فاروق اور فرزانہ نے ان کے درمیان اتاری  
پھیلا دی ہے۔" انسپکٹر جمشید دلی آواز میں بولے۔  
"بھئی، تینوں بھی حیرت انگیز ہیں۔ آخر انہوں نے کیا کیا  
ہے۔" خان رحمان کے لیے میں بلا کی حیرت تھی۔  
"ہم تو ابھی خود مجھے بھی معلوم نہیں، لیکن میں اتنا جانتا  
ہوں کہ کچھ نہ کچھ ہوا ضرور ہے اور یہ بازی تم انہی تینوں کی  
وجہ سے جیتے ہو۔"

"ہائیں ہائیں، سیکرٹری۔ تم مجھے تم کہہ کر مخاطب کر رہے  
ہو۔ اگر کسی نے سن لیا تو کیا خیال کرے گا۔ یہ کس قسم کے  
نواب صاحب اور سیکرٹری صاحب ہیں۔" خان رحمان نے بوکھلا کر  
کہا۔

"ہاں واقعی، میں محتاط رہنا چاہیے۔ آپ ذرا یہیں ٹھہریں،

میں ٹینے کے بھانے مگلی کی طرف جاتا ہوں۔ آخر یہ تینوں ہیں  
کہاں؟ انہوں نے اٹھتے ہوئے کہا۔  
"خدا کرے، جہاں بھی ہوں حیرت سے ہوں۔" خان رحمان  
بولے۔

"آمین، میرے خیال میں وقت آگیا ہے۔ اکرام کو خبردار  
کر دیا چاہیے۔" انہوں نے کہا۔  
"لیکن تم اسے کس طرح خبردار کرو گے؟"

"میں اس کا انتظام پہلے ہی کر چکا ہوں۔ اکرام اپنے بہت  
سے ساتھیوں کے ساتھ اس وقت ساتھ ساتھ لباس میں ہوٹل کے  
کھانے والے ہال میں موجود ہے۔ وہ میرے ایک اشارے پر  
بہتے خانے میں موجود ہوگا، کیونکہ یہاں داخلے پر کوئی پابندی  
نہیں ہے۔ اور پابندی اس لیے نہیں ہے کہ ہوٹل کے مالک  
نے سرٹیفکیٹ حاصل کر رکھا ہے۔" انہوں نے زہریلے لہجے میں  
کہا، پھر اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر کچھ کیا اور پھر ہاتھ  
نکالتے ہوئے بولے:

"ابھی تم میٹروں سے اکرام اور اس کے ساتھیوں کو آتے  
دیکھو گے۔ میں خدا مگلی کے موڑ تک ہو آؤں۔"  
"بہت اچھا۔" ان کے منہ سے نکلا۔

اور انسپکٹر جمشید حیر محسوس طور پر مگلی کی طرف قدم اٹھانے



گر بیڈی مام گلی سے بچنے والے دونوں آدمیوں تک پہنچ کر  
رکا۔ پھر تینوں گلی کی طرف بڑھے۔ میرا بھی ان کے پیچھے چلا۔  
گلی میں داخل ہوتے ہی ان میں سے ایک کے منہ سے نکلا:  
"اے! وہ تینوں کہاں گئے؟"

اسی وقت دوسرے کمرے کا دروازہ کھلا۔ محمود فاروق  
اور فرناز کمرے سے نکلتے نظر آئے۔ ان کے پیچھے دو آدمی  
پستول تانے باہر آ رہے تھے۔

"یہ سب کیا ہے؟" گر بیڈی مام کے منہ سے حیرت زدہ  
انداز میں نکلا۔

"ہماری بے عزتی کا سامان؟" فاروق بولا۔

"میں تم سے پوچھ رہا ہوں؟" گر بیڈی نے ان دونوں سے

کہا، "جو اسے گلی سے میز کی طرف آتے ہوئے ملے تھے؟"

"یہ تینوں اچانک ہمارے کمرے میں گھس آئے تھے۔ آپ

منبر سات سے پوچھیے نا۔" ان میں سے ایک نے مزہ بنا کر

کہا۔

"کیوں منبر سات؟" گر بیڈی مام میرے کی طرف مڑا۔

"منبر سات نے جلدی جلدی بتا دیا کہ کیا ہوا تھا۔ اچانک  
گر بیڈی مام مسکرا دیا اور بولا:

"یہ ہمارے معزز مہمان ہیں۔ کوئی بات نہیں۔ ان پر

پستول تان کر تم نے اچھا نہیں کیا۔ پہلے مجھ سے بات کر لی

ہوتی۔ خیر! آپ تینوں جاسیے جناب، مال کی سیر کیجیے؟"

"شکریہ مسٹر گر بیڈی مام، ہم نے منبر سات اور آپ کے

ان آدمیوں کو پہلے ہی بتا دیا تھا کہ ہم معزز مہمان ہیں؟ محمود

نے بھی مسکرا کر کہا اور مال کی طرف مڑ گیا۔ فاروق اور فرناز

نے بھی اس کا ساتھ دیا۔

گلی کے موڑ پر پہنچ کر فرناز نے ترمیمی نظروں سے گلی

کی طرف دیکھا۔ گر بیڈی مام، منبر سات اور چارول ملازم ایک

کمرے میں داخل ہو رہے تھے۔ دوسرے ہی لمحے انہوں نے

کمرہ بند ہونے کی آواز سنی۔ میں اسی وقت انہوں نے اپنے

والد کو اپنی طرف آتے دیکھا۔

"ہیلو! یہ تم کیا تیرا رستہ پھر رہے ہو؟" انہوں نے کہا۔

"آپ تیرا رستہ کی بات کر رہے ہیں؟ یہاں پستول کی

گوگیاں کھانے والی صورت پیدا ہو گئی تھی؟"

"جلدی بتاؤ! کیا ہوا تھا؟" وہ پرسکون آواز میں بولے۔

فرزاد جلدی سے گلی میں داخل ہو گئی اور پھر اس نے  
اپنی دھڑلے سے کان لگا دیے، جس میں وہ سب داخل  
ہوتے تھے۔

عمود نے کمرے میں داخل ہونے کے طریقے کے بارے  
میں بتایا تو انپیکٹر جیشید نے ساختہ مسکرا دیے، پھر اس نے  
کمرے میں جو کچھ دیکھا تھا، بتا دیا۔ اس کے بعد باہر  
نکلنے کے بعد وہ ایک بار پھر دوسرے کمرے میں گھس  
گئے تھے۔ یہاں بھی انہوں نے بالکل وہی کچھ دیکھا جو پہلے  
کمرے میں۔ اسی طرح ٹی وی چل رہا تھا جو ان کے  
اندہ داخل ہونے پر بند کر دیا گیا۔ اسی طرح الماریاں بند  
کی گئی تھیں۔ یہ سب کچھ تھا کہ عمود خاموش ہو گیا۔

”ہوں، اور اب وہ سب ایک کمرے میں گئے ہیں۔  
گلی خالی پڑی ہے۔ فرزاد، کیا تم ایسے میں اپنے تیز کانون  
سے فائدہ نہیں اٹھاؤ گی؟“

”یہ تو پیدا ہی تیز کانون سے فائدہ اٹھانے کے لیے  
ہوتی ہے؟“ فاروق نے منہ بنایا۔

”دھت تیرے کی۔ کسی وقت تو دوسروں کو محلات کے  
دیا کرو۔“ عمود نے جھلا کر ران پر ہاتھ مارا۔

”لیجیے آتا جان، میں چلی، لیکن آپ بھی یہیں موجود

رہیے گا۔“

”نکرتہ کرو، ہم پلوری طرح پتہ کس رہیں گے؟ انہوں

نے کہا۔



## کمال کے نواب

"مہر سات" یہ سب کیا ہے۔ "کمرے کے اندر گر بیٹھی نام کہ رہا تھا۔"

"مجھے کچھ نہیں معلوم جناب، وہ تینوں لگی کی طرف آگئے تھے۔ لگی میں داخل ہونے لگے تو میں نے بتایا کہ اس طرف جانے کی اجازت نہیں، اس پر انہوں نے کہا کہ وہ معزز صہان ہیں اور آپ نے خود انہیں گھونٹنے پھرنے کی اجازت دی ہے۔ یہ سن کر میں نے کہا کہ آپ لوگ ہالی میں گھوٹیں پھریں، اور نہیں، کیونکہ ادھر تازہ دم جواری آرام کر رہے ہیں۔ اس پر انہوں نے کہا کہ وہ لگی کی میر منور کریں گے، جا کر آپ سے اجازت لے آؤں، ہم یہیں کھڑے ہو جاتے ہیں۔ میں نے بھی مناسب سمجھا کہ آپ سے بات کر لوں۔ ہو سکتا ہے، یہ بہت ہی خاص صہان ہوں، لہذا میں آپ کی میز کی طرف چل پڑا۔ نزدیک پہنچنے سے پہلے میں نے مگر ان کی طرف دیکھا تو وہ غائب

تھے۔ گھبرا کر پٹا تو ادمر سے پیٹے کمرے کے کھلاڑی آتے نظر آئے۔ یہاں تک کہ کوہیرا خاموش ہو گیا۔

کمرے کے دروازے پر اچانک دستک ہوتی تھی جناب، ہم سبکے مہر سات نے دستک دی ہے، کیونکہ ان کمروں کے دروازوں پر آج تک مہر سات کے علاوہ کسی نے دستک دی بھی تو نہیں۔ دروازہ کھولا تو وہ تینوں اندر گھس آئے۔ اس وقت ٹی دی آن تھا اور امدادیاں کھلی تھیں، لہذا میں نے فوراً ہاتھ کر ٹی وی بند کیا۔ اس نے امدادیاں بند کیں اور ان میں سے پستولی نکال کر ان کی طرف تان دیا، پھر ہم ان تینوں کو لے کر باہر نکلے، تاکہ معاملہ آپ کے سامنے رکھا جائے، لیکن ہم ہال میں انہیں اس صورت میں لے کر نہیں نکل سکتے تھے، لہذا انہیں لگی میں ہی بٹھرایا اور آپ کی طرف بڑھے۔ یہاں تک کہ کمرے کے کھلاڑی بھی خاموش ہو گیا۔

"اس کے بعد پھر ہمارے کمرے میں گھسے ہوں گے۔ ہم نے بھی بالکل وہی کیا جو پہلے کمرے والوں نے کیا۔" میری سمجھ میں نہیں آتا، ان تینوں کو ایسا کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ میں خطرے کی بو محسوس کر رہا ہوں۔ ارے میں نے نواب صاحب کے بچے کسی کو نہیں بھیجا۔ خیر، بیچ دیتے ہیں۔"

”صاف کیجیے گا جناب، کیس یہ نواب کوئی نقی نواب

تو نہیں ہیں۔“

”کیا بات کرتے ہو۔ ان کی آمد کی اطلاع میں فون  
ہارملی تھی۔ ہمارے ملازموں نے انہیں پیشین پر رسید کیا اور  
انہیں یہاں لائے۔ ان کے پاس نوٹوں کی گڈیوں کے سوٹ کیس  
بھرے ہوئے موجود ہیں۔ اتنی دولت یہ وقتوں کے بے چارے  
موٹے بلدار لوگ بے کو نہیں نکلا کرتے۔“

”جب پھر ان تینوں بچوں کی حرکت کو آپ کس خانے  
میں فٹ کریں گے۔“

”میں تو یہی کہوں گا؛ چونکہ بچوں میں قبضے کا مادہ بہت  
زیادہ ہوتا ہے، اس لیے انہوں نے ایسا کیا ہے، تاہم میں  
ایسی حفاظتی انتظامات کرتا ہوں۔“

”یہ کہہ کر اس نے کمرے کے دھکے ہوئے فون کا ریسورس  
اٹھایا اور نمبر گھمانے کے بعد بولا،

”ہسپڈ راشد، آس پاس پولیس کے تو کوئی آثار نہیں ہیں۔“

”جی پولیس کے، نہیں تو۔ یہاں تو دور دور تک پولیس  
کا نام و نشان موجود نہیں ہے۔ دوسری طرف سے کہا گیا۔

”اچھا اپنی آنکھیں اور کان کھلے رکھنا۔ کوئی خطرہ محسوس  
ہو تو مجھے فوراً بتا دینا۔“

”جی ہتر۔“

گرگڑی نام ریسورس دے رکھتے ہوئے زور سے پونکا۔ اس  
کے منہ سے بے ساختہ انداز میں نکلا،

”ادبو، میں راکی صاحب کی بات تو بھول ہی گیا۔“

”جی کیا مطلب؟“ ایک کھلاڑی نے پوچھا۔

”کھڑی دیر پہلے راکی صاحب آتے تھے۔ انہوں نے مجھ  
سے کہا تھا کہ پولیس کے کچھ اعلیٰ افسر میرے ہوئے خانے کو  
بند کر دیتا چاہتے ہیں۔ اب تو میں بھی یہی سوچ رہا ہوں کہ  
کیس یہ لوگ میک اپ میں نہ ہوں اور دراصل یہ پولیس  
کے کچھ اعلیٰ افسر ہی نہ ہوں۔“

”تب تو آپ کو چاہیے کہ انہیں اچھی طرح ٹوٹی لیں۔“

”ہاں، یہی کرنا ہو گا۔ تم سب یہیں موجود رہو۔ ہر  
طرح کے سامان سے بے بس، میں انہیں کسی ہمارے یہاں لے  
آتا ہوں۔“ گرگڑی نام نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے، اگر وہ نقی نواب ثابت ہوا تو ہم ان  
سے سمجھ میں لے لیں گے۔“

ان الفاظ کے ساتھ ہی کمرے میں قدموں کی آواز گونجی  
اور فرغانہ وہاں سے کھسک لی اور سیدھی ٹال میں پہنچی ابھی  
یز تک نہیں پہنچی تھی کہ انپکڑ ہشید اس سے آگے۔

"کیوں کیا رٹا؟"  
"معاذ گڑ بڑ ہے، انہیں ہم پر شک ہو گیا ہے اور اب وہ ہم سب کو اس کمرے میں لے جانا چاہتے ہیں تاکہ ہمیں ٹھال سکیں۔"

"دوری گڈ، یہی تو ہیں بھی چاہتا ہوں؟ انہوں نے خوش ہو کر کہا، پھر بولے :"

"آؤ اس کے باہر نکلنے سے پہلے ہی ہم میز پر بیٹھ جائیں۔"  
یہ کہہ کر انہوں نے محمود اور خدوق کو بھی اشارہ کیا۔ چاروں میز پر پہنچے تو خان رحمان نے کہا :  
"یار سیکرٹری، کیا ہو رہا ہے۔ ابھی تک کوئی جواہر

بھی یہاں نہیں پہنچا۔"  
نہیں جلدی جلدی صورت حال بتائی گئی۔ ان کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں، پھر وہ بولے :

"تو پھر کیا اب ہمیں ان کے ساتھ جانا ہو گا؟"  
"ہاں، ضرور، پہلے میں دیکھ تو لوں، اکرام پہنچ چکا ہے یا نہیں۔"

انہوں نے پورے مال پر ایک نظر ڈالی اور پھر ان کے چہرے پر اطمینان دوڑ گیا۔  
اکرام اور اس کے ساتھی پہنچ چکے ہیں۔ فکر کی کوئی ضرورت

نہیں۔ یہ کہہ کر وہ اٹھے اور ٹیلے کے انداز میں اکرام کی طرف پل پڑے۔ اسی وقت انہوں نے گرڈی ہام کو لگی سے نکل کر خان رحمان کی طرف بڑھتے دیکھا۔

اکرام نے انہیں اپنی طرف آتے دیکھا تو خود بھی اشارہ ان کے نزدیک پہنچ گیا۔

"بیو اکرام، کام شروع ہو گیا ہے۔ گرڈی ہام ہم سب کو ایک کمرے میں لے جانا چاہتا ہے، تاکہ دیکھ سکے ہم لوگ میک اپ میں تو نہیں ہیں۔ ہم اس کے ساتھ چلے جائیں گے۔ خطہ ہوا تو تمہیں کوڈ پڑنے کا اشارہ دیا جائے گا۔ تمہارا ساتھ کتنے آدمی ہیں؟"

"مال میں تو صرف پندرہ ہیں، لیکن ہوٹل کے باہر خفیہ مقامات پر سو کے قریب آدمی موجود ہیں۔"

"انہیں عید اشارہ دو کہ ایک ایک دودھ کر کے پہلے اوپر ولے مال میں اور پھر جوئے خانے میں آجائیں اور ہر طرح تیار رہیں۔"

"بہت بہتر، تب فکر نہ کریں، اس نے کہا۔"  
انسپکٹر جمشید واپس مڑے اور میز کی طرف بڑھنے لگے۔ اسی وقت انہوں نے گرڈی ہام کو آتے دیکھا۔ جوتی وہ خان رحمان کے نزدیک پہنچا، وہ بول اٹھے :

”کیا ہوا جناب، آپ نے اب تک کوئی کھڑی نہیں کیا۔  
 کیا ہم یہاں سے اٹھ جائیں؟  
 ”آپ کے لیے میں نے ایک اور بہت اچھا انتظام کیا ہے۔  
 گرڈی ہاؤس کے خوش سے بھر پور انداز میں کما۔

”اوہو اچھا، کیا انتظام کیا ہے؟“  
 ”آئیے میرے ساتھ، آپ کا دل خوش ہو جائے گا۔ اپنے  
 سیکرٹری صاحب اور شہزادوں کو بھی ساتھ ہی لے چلیے۔“  
 ”اچھی بات ہے۔ ارے بھئی سیکرٹری۔“ یہ کہہ کر خان  
 نے سیکرٹری کی تلاش میں نظریں گھمائی اور پھر انہیں اپنی طرف  
 آتے دیکھ کر جلدی سے بولے :  
 ”بھئی سیکرٹری، تم نے سنا، انہوں نے ہمارے لیے بہت  
 اچھا انتظام کیا ہے۔“  
 ”کیسا انتظام؟“ سیکرٹری صاحب نے حیرت بھری آواز میں  
 کہا۔

”ہمارے کھینے کا۔ آؤ، پتو، تم بھی چلو۔“  
 ”چلیے جناب، ویسے تو میرا خیال ہے، آج کے لیے اتنا ہی  
 کھیل کافی ہے۔“ سیکرٹری نے تھکے تھکے انداز میں کہا۔  
 ”ارے نہیں بھئی، ابھی ہم جیتے ہی کیا ہیں؟“  
 ”جیسے آپ کی مرضی۔“ وہ بولے۔

اور یہ تھا سا قافلہ ایک بار پھر گلی کی طرف چل پڑا۔  
 انسپکٹر جیشید نے اپنا ایک ہاتھ گھر کی طرف لاتے ہوئے اکرام کو  
 اشارہ کیا۔

”خبردار، ہم اوکھلی میں سر دینے جا رہے ہیں۔“  
 وہ گلی میں داخل ہوئے تو دو کھڑی ایک گھر کے کا  
 دروازہ کھولے استقبال کرنے والے انداز میں کھڑے تھے۔  
 ”تشریف لائیے جناب۔“ ان میں سے ایک نے کہا۔  
 وہ سب ایک دوسرے کے پیچھے اندر داخل ہوئے۔ فوراً  
 ہی دروازہ بند ہونے کی آواز ابھری۔ انسپکٹر جیشید چونک کر مڑے  
 اور پھر گھبرا کر بولے :  
 ”کیا مطلب؟ یہ دروازہ کیوں بند کیا گیا ہے؟“  
 ”گھبراہٹے نہیں، ہم یہاں پر سکون انداز میں کھینے کے لیے  
 جمع ہوئے ہیں، تاکہ ہمیں کوئی بھی پریشان نہ کرے۔ کیا آپ ایسا  
 نہیں چاہتے؟“

”چاہتے تو ہیں،“ خان رحمان بولے۔  
 ”تو پھر کرسیوں پر تشریف رکھیے۔“ گرڈی ہاؤس بولا۔  
 وہ کرسیوں پر بیٹھ گئے تو گرڈی ہاؤس نے ہراسہ لے لیا  
 کہا۔  
 ”آپ کہاں کے خواب ہیں خواب صاحب؟ اس کی آواز میں

گہا ملنے تھا۔

"یہ سوال پوچھنے کی کیا ضرورت پیش آگئی۔ کیا ہم نے دہشت میں اندراج کراتے وقت یہ نہیں بتایا تھا کہ ہم کہاں کے نواب ہیں؟"

"مجھے وہ رجسٹر دیکھنے کا موقع نہیں ملا، میں آپ کی زبان سے سننا چاہتا ہوں؟"

"سیکرٹری، انہیں بتاؤ۔" خان رحمان برا سامنے بنا کر بولے۔

"نواب صاحب آف ڈھولن پور۔" انسپکٹر جینڈے نے باوقار انداز میں کہا۔

"میں نے ڈھولن پور کا نام آج تک نہیں سنا۔ یہ کہاں ہے؟"

"ایک پہاڑی علاقہ ہے۔ یہاں سے چھ سو میل دور ہے۔"

"کیا آپ اپنے کاغذات دکھائیں گے؟" اس نے کہا۔

"ضرر کیوں؟" اس کی کیا ضرورت پیش آگئی۔ کیا ہم نے آپ کے ہوٹل کا کچھ ادھار دینا ہے؟ یا آپ کا؟ خیال ہے کہ ہم ہوٹل کے بل ادا کیے بغیر یہاں سے بھاگ جائیں گے؟ کیا آپ کو معلوم نہیں؟ ہم ایک ہفتے کا پیش کرایہ ادا کر چکے ہیں؟"

"یہ بات مجھے میسر سے معلوم ہو چکی ہے۔ اب یا تو آپ

اپنے نواب ہونے کا ثبوت پیش کریں! ورنہ میں کوئی اور قدم اٹھانے پر مجبور ہو جاؤں گا؟"

"کوئی اور قدم؟ کیا مطلب؟" نواب صاحب نے بہنا کر کہا۔

"آپ نے کوئی اور قدم کا مطلب پوچھا ہے؟ فاروق کے بچے میں حیرت تھی۔"

"تم چپ رہو، میں اس ہوٹل کی اینٹ سے اینٹ بجا دوں گا؟"

"وہ کیسے نواب صاحب؟" گریڈی ایم نے مذاق اڑاتے ہوئے انداز میں کہا۔

"اس ہوٹل کے بالکل سامنے ایک ہوٹل تعمیر کروا کے۔"

اس میں صبح شام کھانا بالکل مفت کھلایا جائے گا۔ کھانے کے پیسے آئے والوں کا شاندار انداز میں استقبال کیا جائے گا؟"

"لیکن اس طرح بھی ہمارے ہوٹل کی اینٹ سے اینٹ نہیں بچ سکے گی؟"

"تو پھر ہم اس کی کچھ انٹیں اکٹھا کر، ایک دوسری سے بھانا شروع کر دیں گے؟" فاروق نے کہا۔

"کچھ بھی ہو، آپ کو ثابت کرنا پڑے گا کہ آپ واقعی ڈھولن پور کے نواب ہیں؟"

"جاؤ، انہیں کرتے ثابت۔ دیکھتے ہیں تم کیا کر لیتے ہو؟"



ہاں۔۔۔ خان رحمان نے واقعی نوابی شان اختیار کر لی۔

”تو آپ لوگ اپنے ہاتھ اوپر اٹھادیں۔ ان الفاظ کے ساتھ ہی گریڈی مام کے ہاتھ میں پستول نظر آیا۔

”ہائیں۔۔۔ یہ کیا۔۔۔ اب تم پستول بازی پر اتر آئے۔

سیکرٹری ذرا ہمارا پستول بھی نہیں دینا۔

”ضرور نواب صاحب! کیا یہ لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ ہمارے

پاس پستول نہیں ہوں گے۔۔۔ یہ کہہ کر انپٹر جیشید نے جیب کی

طرف ہاتھ لے جانا چاہا، لیکن گریڈی مام کی دھاڑ سن کر رک

گئے۔

”غیر دار گولی مار دوں گا۔“

”سیکرٹری! میں یہ بے عزتی برداشت نہیں کر سکتا۔ اب

اس ہوٹل کی اینٹ سے اینٹ بجانا ہی پڑے گی۔“

”بہت بہتر نواب صاحب بجادی جائے گی۔“ انپٹر جیشید نے

کہا۔ محمود، فاروق اور خزانہ نے اپنی ہنسی بہت مشکل سے روکی۔

”آپ لوگوں نے ہاتھ اوپر نہیں اٹھائے۔ گریڈی مام غرایا۔

”اٹھا دیجیے نواب صاحب! دیکھ لیں گے ہم انہیں۔“ انپٹر جیشید

برا سامنے بنا کر بولے اور ان سب کے ہاتھ سروں سے اوپر

اٹھ گئے۔

”چلو بھئی! انہیں بخور دیکھو، یہ لوگ میک اپ میں تو نہیں

ہیں۔ گریڈی مام نے اپنے ساتھیوں کو اشارہ کیا۔ وہ ان کی

طرف بڑھے اور ان کے چہرے ٹوٹنے لگے، لیکن میک اپ انپٹر

جیشید کے ہاتھ لاکھیا ہوا تھا۔ ان کے ہتھ کی پڑتا۔ آخر مایوس

ہو گئے۔

”نہیں جناب! یہ لوگ میک اپ میں نہیں ہیں۔“

”غلط کہتے ہو، ہم لوگ واقعی میک اپ میں ہیں۔“ انپٹر

جیشید بول پڑے۔

”کیا مطلب؟“ گریڈی مام نے تقریباً چیخ کر کہا۔

”میں نے کہا ہے کہ ہم لوگ واقعی میک اپ میں ہیں۔“

اگر یقین نہیں آتا تو یہ دیکھو۔۔۔ یہ کہہ کر انہوں نے سب سے

پہلے اپنے چہرے سے میک اپ اتار دیا۔ اب ان کا اصل چہرہ

بالکل صاف نظر آیا۔

گریڈی مام خوف زدہ انداز میں پیچھے ہٹا۔ اس کے چہرے

کا رنگ سفید پڑ گیا۔ نواب صاحب! اب آپ بھی میک اپ اتار

دیں اور تم تینوں بھی۔

”اچھا، بس اتنا ہی کام تھا“ اس میک اپ کو خان رحمان

بولے اور میک اپ اتار دیا۔ محمود، فاروق اور خزانہ نے

بھی یہی کیا۔

”اٹ فدا! یہ ہم کیا دیکھ رہے ہیں۔“ ایک کھلاڑی کے منہ

سے تھر تھر کا ہنسی آواز میں نکلا۔

"یہ — یہ — تو انیکر جیشید ہیں اور یہ —" دوسرے نے جملہ درمیان میں ہی چھوڑ دیا۔ اس کی آواز گھٹے میں ہی کہیں پہنچ کر رہ گئی۔

"آپ کیا چاہتے ہیں انیکر جیشید — گرڈی ہام نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

وفات خان کون تھا۔ اسے استاد ہانکے میاں کے آدمیوں کے خوف سے خود کشتی کیوں کرنا پڑی؟

"وفات خان — گرڈی ہام نے خوف زدہ انداز میں دہرایا۔  
"ہاں، وفات خان — شام ٹھیک چھ بجے استاد ہانکے میاں کے دو شاگرد اس کے دروازے پر پہنچے تھے، لیکن اس سے پہلے ہی وہ اپنا خاتمہ کر چکا تھا۔ اس سے ایک گھنٹہ پہلے وہ پیشکش پارک میں میرے دو بچوں کو — خبر سنا چکا تھا کہ ٹھیک چھ بجے وہ اپنے گھر میں مردہ پڑا ہو گا۔ اور یہی ہوا۔ کیا تم اس کے بارے میں بتاؤ گے؟"

"میں نہیں جانتا، وفات خان کون تھا اور نہ میں کسی استاد ہانکے میاں کو جانتا ہوں — گرڈی ہام بولا۔

"تو پھر تم وفات خان کا نام سن کر خوف زدہ کیوں ہو گئے ہو؟"

"نہیں تو۔ میں کیوں ہونے لگا خوف زدہ؟"

"ذرا آئیے میں اپنی صورت دیکھو۔ غیر میرا اندازہ ہے کہ وفات خان تمہارے جوتے خانے کا بھرا تھا؟ انہوں نے کہا۔ گرڈی ہام اب بھی زور سے پونکا۔

"تو میرا اندازہ درست ہے۔ تم حیران ہو گے کہ میں نے یہ اندازہ کس طرح لگایا۔ صرف اس طرح کہ اس ہوٹل میں ہوا صرف دولت مند لوگ کھیل سکتے ہیں۔ غریب لوگ تو سوج بھی نہیں سکتے، لہذا یہ نہیں ہو سکتا کہ وہ یہاں ہوا کھیتا رہا ہو اور پھر مارنے کے بعد استاد ہانکے میاں کے پاس قرض لینے چلا گیا ہو اور قرضے کی وصولی کے لیے استاد ہانکے نے اپنے آدمی بھیج دیے ہوں۔ مجھے اس کی امید نہیں۔ اس طرح قادر صوفی کے گھر استاد ہانکے کے آدمی پہنچے تھے۔ وہ قرض وصول کرنے آئے تھے، لیکن اس نے بھی خود کشتی کر لی۔ ہم سیٹھ ہادی کے گھر پہنچے، کیونکہ اس نے اپنی بڑی کے زیورات دے کر اپنی جان بچائی تھی؛ ورنہ اس کی انگلیاں توڑ دیتے، لہذا ہم سیٹھ ہادی کا بیان لینے کے بعد جب استاد ہانکے کو گرفتار کرنے پہنچے تو اسے قتل کیا جا چکا تھا۔ آخر اسے کس نے قتل کیا۔ کسی کو ایسا کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ سیٹھ ہادی کو ہوٹل کے ایک کھلاڑی نے بتایا تھا کہ اگر وہ

قرض لینا چاہے تو استاد ہانکے میاں کے پاس جاتے۔ اس سے صاف ظاہر ہے۔ اس ہوٹل کا استاد ہانکے سے خاص تعلق ہے۔ استاد ہانکے میاں کچھ اور راز کی باتیں بھی جانتا ہوگا۔ جب ہوٹل کے مالک مسٹر گرڈی ہی مام نے دیکھا کہ ہم استاد ہانکے میاں کو گرفتار کرنے جا رہے ہیں تو کسی آدمی کو بھیج کر اسے ختم کرا دیا گیا اور اس کے چیلوں کو وہاں سے خراج کرا دیا۔ کیوں ٹھیک ہے نا۔

”نہیں، یہ غلط ہے کہ استاد ہانکے میاں کو میں نے قتل کرا یا ہے۔ باقی باتیں آپ کی ٹھیک ہیں۔ دفات خان واقعی جہاں ابھرا تھا، لیکن اسے راز کی کچھ باتیں معلوم ہو گئیں، لہذا اسے ختم کرنے کا فیصلہ کر لیا گیا، لیکن یہ فیصلہ اس نے بھی دروازے سے کان لگا کر سن لیا۔ وہ یہاں سے نکل بھاگا۔ لیکن وہ پولیس کے پاس نہیں گیا۔ جانتے ہیں کیوں؟ یہاں تک کہ کہ گرڈی ہی مام رک گیا۔

”جانتا تو نہیں، اندازہ ضرور لگا سکتا ہوں۔ وہ کوئی سابقہ جرائم پیشہ ہوگا۔ ہو سکتا ہے، کوئی قاتل ہو۔ اس نے سوچا ہوگا، کہ پھانسی کے تختے پر چڑھنے کی بجائے استاد ہانکے میاں کے ذریعے دردناک موت مرنے کی بجائے کیوں نہ خواب آلود گویاں کھائے۔“

”ہاں آپ کا یہ اندازہ بھی بالکل درست ہے، لیکن آپ کا یہ اندازہ درست نہیں ہے کہ یہ سب کچھ....“  
ان الفاظ کے ساتھ ہی ایک دھماکے کی آواز گھرے میں گونجی۔ ساتھ ہی ایک دلی دوزخیں ابھری۔

فرش پر پڑا بڑی طرح تڑپ رہا تھا۔ اس کی پیشانی سے خون کا  
فوارہ ابل رہا تھا اور کمرے کا فرش اس کے خون سے رنگین  
ہوتا جا رہا تھا۔ اسی وقت اوپر تلے کئی فائر ہوئے۔ گولیاں  
سامنے والی دیوار سے ٹکرا کر واپس فرش پر گر گئیں۔ دیوار پر  
ان کے نشان پڑ گئے۔ اب انیسٹر جمشید نے دیکھا۔ گولیاں دروازے  
کے اوپر بنے ایک سوراخ میں سے نکل رہی تھیں۔

جین اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی، پھر دروازہ زور  
زور سے دھڑکایا جانے لگا۔ دیوار سے لگ کر انیسٹر جمشید اٹھ  
کھڑے ہوئے اور دروازہ کھول دیا۔

"کمرے میں آگے نہ بڑھنا اکرام، دروازے کے اوپر سے  
ایک سوراخ میں سے گولیاں برس رہی ہیں۔ گریڈی نام ایک  
گولی کا نشان بن چکا ہے۔ انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے  
انہیں روک رکھے ہوئے ہیں۔"

"سوراخ سے گولیاں برس رہی ہیں۔ اکرام کے منہ سے  
جھرت زدہ الفاظ ہیں نکلا۔"

"اں، ہمیں اس کمرے سے نکل چلنا چاہیے۔ گریڈی نام کی  
لاش ہمارے سامنے گر لی جائے گی۔ سب سے پہلے تو یہ سوراخ  
لگا ہے کہ گولیاں کس جگہ سے برسائی جا رہی ہیں۔ صاف ظاہر  
ہے کہ اس کمرے کے اوپر والے کمرے سے سوراخ بنایا گیا ہے اور

## نیا بھوت

دھماکے کی آواز گولی چلنے کی تھی۔ انیسٹر جمشید فوراً چلا  
اٹھے۔

"فرش پر لیٹ جاؤ اور دروازے کے ساتھ والی دیوار کی  
طرف کھسک چلو۔"

انہوں نے فوراً ان کی ہدایت پر عمل کیا۔ کسی ایک  
شخص کے گولی لگ چکی تھی۔ کسے لگی تھی، یہ دیکھنے کا موقع  
نہیں تھا۔ انہیں تو جرات یہ تھی کہ کمرے میں گولی کیسے چل  
گئی۔ گریڈی نام کے ہاتھ میں پستول مزور تھا، لیکن اس کا  
تو پستول والا ہاتھ ذرا بھی حرکت میں نہیں آیا تھا، اگر آتا تو  
گولی کا رخ ان کی طرف ہوتا، جب کہ ایسا نہیں ہوا تھا۔

دیوار کی طرف لوٹ لگاتے ہوئے انہوں نے گردنیں گھما کر  
دیکھا۔ ان کے ساتھ ہوٹل کے ملازم بھی لیٹ گئے تھے اور اسی  
طرف کھسک رہے تھے، جب کہ گریڈی نام کمرے کے درمیان میں

اس سوراخ میں پستول کی تالی داخل کر کے فائرنگ کی گئی ہے۔  
آؤ، قاتل اسی کمرے میں موجود ہے۔ سب سے پہلے ہیں اس  
کمرے کو دیکھنا چاہیے۔

ہوشل کے ملازم بھی عد درجہ سے ہوتے تھے۔ وہ بھی ان  
کے ساتھ ہی کمرے سے نکل آئے۔

”اس کمرے کے اوپر جو کمرہ ہے، اس تک تم میں سے  
کوئی ہماری رہنمائی کر سکتا ہے۔ اکرام، تم ان سب کمروں کے  
دروازے کھلا کر اچھے چار چار آدمی اندر مقرر کر دو۔ ان میں موجود  
کھوٹری نہ تو فرار ہونے پائیں اور نہ کوئی گڑبڑ کریں۔  
”جی بہتر۔“ اکرام نے کہا۔

”میں آپ کو اوپر والے کمرے تک لے چلتا ہوں۔“ غبر سات  
نے کہا۔  
”شکریہ، آؤ میرے ساتھ۔“

انیکڑا جشید اسے ساتھ لے کر گلی میں نکلے ہی تھے کہ انہیں  
ایک خیال آیا۔ انہوں نے اکرام کے کان میں کچھ کہا اور پھر بہر  
سات کو ساتھ لے کر بیڑھیاں چڑھنے لگے۔ خان و حمان، محمود،  
فاروق، فرناز اور چند سادہ لباس والے بھی ان کے ساتھ تھے۔  
اس سے اوپر والی منزل پر ایک کمرے کے دروازے پر  
پہنچ کر غبر سات رگ گیا۔

یہی کمرہ ہے جناب۔ اس نے کہا۔

کمرے کا دروازہ کھلا تھا اور اندر کوئی بھی نہیں تھا۔ وہ  
اندہ داخل ہوئے اور دروازے کے پاس کا جائزہ لیا، تو  
انہیں وہ سوراخ نظر آ گیا۔ جس میں سے پتلے کمرے میں دیکھا  
جاسکتا تھا۔ اس سوراخ سے گرڈی ہم کی لاش ابھی تک دیکھی  
جاسکتی تھی۔ اس کمرے میں ایک میز اور کرسی کے علاوہ اور  
کچھ بھی نہیں تھا۔ سوراخ بھی ایک نہیں تھا۔ چاروں طرف کئی  
تھے، جن کے ذریعے گلی کے ہر کمرے کو دیکھا جاسکتا تھا۔

”یہ کمرہ کس کا ہے؟“ انہوں نے بہر سات سے پوچھا۔  
”یہ کمرہ خالی رہتا ہے، کبھی کراتے پر نہیں دیا جاتا، البتہ  
اس کے دروازے پر تالا لگا رہتا ہے۔“

”اور اس تالے کی چابی کس کے پاس ہوتی ہے؟“  
”مشترک گرڈی کے علاوہ بھلا کس کے ہات میں ہوسکتی ہے؟“  
”ہوں، اور وہ اب اس دنیا میں نہیں رہا، مذا یہ بات  
ہم اس سے نہیں پوچھ سکتے اور اس سوال کے جواب میں اس  
کیس کا حل پوشیدہ ہے۔“ غیر دیکھا جائے گا۔ اگر تم ہماری مدد  
کر دو تو ہم تمہیں دھڑہ محنت گواہ بنالیں گے۔ اس طرح تم شاید  
جیل جانے سے بچ جاؤ، یا تھوڑی بہت سزا ہو، کیوں کیا خیال  
ہے۔“

" میں ہر طرح تیار ہوں۔ اس نے کہا۔

" تو پھر نیچے چلو اور بتاؤ کہ بے ایمانی کس طرح کی جاتی ہے۔ ویسے تو میں اندازہ لگا چکا ہوں۔ انہوں نے مسکرا کر کہا۔

" آپ اندازہ لگا چکے ہیں؟" محمود کے لیے میں حیرت مٹی۔

" ہاں، اگر میرا اندازہ سنا ہی چاہتے ہو تو سن لو۔ مٹی کے ہر کمرے میں ایک ایک ٹیلی ویژن موجود ہے۔ ہال میں ٹیلی ویژن کمرے چھت میں نصب کیے گئے ہیں۔ یہ کمرے ہر میز کے اوپر لگے ہوتے ہیں۔ پورے ہال کا منظر ان کمروں کے ذریعے ٹیلی ویژن سیٹوں پر دیکھا جاسکتا ہے۔ وہاں کھلاڑی موجود ہوتے ہیں۔ یہ کھلاڑی ٹیلی ویژن پر صورت حال دیکھ کر کوئی تبدیلیت کر دیتے ہیں۔ وہ کیا تبدیلیت کرتے ہیں اس کا جواب میں ان کمروں کا جائزہ لینے کے بعد بتا سکتا ہوں۔

یا پھر خبر سات سے پوچھ لیں۔"

" چلو بھئی، ہم ہی بتا دو۔" مفاہوق نے مسمی صورت بنا کر کہا۔

" آپ کا خیال بالکل ٹھیک ہے، جناب، بالکل یہی ہوتا ہے۔

ہر کمرے میں اماریاں بنی ہیں۔ ان اماروں میں ہر قسم کی تاش کے پکیٹ رکھے ہیں۔ جس میز پر جس قسم کی تاش استعمال ہو رہی

ہے۔ اس قسم کے پکیٹ سے گاہک جواری کے پتوں سے ڈنا بڑے پتے نکال کر اپنے کھلاڑیوں تک پہنچا دیے جاتے ہیں۔ اس نے بتایا۔

" لیکن کیسے؟" محمود کے لیے میں حیرت مٹی۔

" ہر اماری سے ایک تین سی سرنگ ہر میز کے نیچے تک

جاری ہے۔ میز کے چاروں طرف ایک گول سورخ بنا ہوا ہے۔

سورخ پر فرش کی رنگت کا ڈھکنا لگا ہے۔ میز پر فرش میں

گڑھی ہوتی ہیں۔ اس لیے اپنی جگہ سے ہٹتی نہیں۔ کھلاڑی ڈھکنا

بٹا کر اپنا بازو اوپر کر دیتا ہے۔ اس کے ماتھے میں تین کارڈ

ہوتے ہیں۔ میز پر بیٹھا ہوا کھلاڑی اپنے کارڈ اسے دے کر

دوسرے سے لیتا ہے۔ اس طرح گڑھی میں کارڈوں کی تعداد

بھی پوری رہتی ہے۔ گاہک کو دو ایک بار جتا بھی دیا جاتا

ہے، بلکہ کئی مرتبہ تو کئی بالیاں شروع میں یا درمیان میں

جتا دی جاتی ہیں۔ اس طرح یہاں آکر جوا کھیلنے والے

خیال نہیں کرتے کہ ان سے بے ایمانی ہو رہی ہے۔"

لیکن ملازم کھلاڑی کو یہ کیسے بتا چلتا ہے کہ کوئی بازی

جتانی ہے اور کوئی ہارانی؟

" کھلاڑی کو کارڈ ہر بار ہی نہیں دیے جاتے، کیونکہ کبھی

ان کے ماتھے میں بھی بڑے کارڈ آ جاتے ہیں، لہذا اس مرتبہ اسے

بھائی



کارڈ نہیں پہنچاتے جاتے۔ وہ سمجھ جاتا ہے کہ اس کے اپنے کارڈ ہی بڑے ہیں۔ لیکن جو بازی اسے ہرانی ہوتی ہے اس بازی کے لیے اسے بہت چھوٹے چھوٹے کارڈ دے دیے جاتے ہیں۔ اور وہ سمجھ جاتا ہے کہ یہ بازی اسے ہرانی ہے، لہذا وہ اسے زیادہ لمبی بھی نہیں لے جاتا اور جلد ہی مل جاتا ہے۔ اگر گلاب کوئی بہت موٹی آسامی ہے تو اسے بڑی بڑی دھیں بھی جیتنے کا موقع دے دیا جاتا ہے تاکہ وہ خوب جہم کر کھیلے۔ اس طرح میں نے یہاں لوگوں کو لاکھوں روپے ہارنے دیکھا ہے۔

”ہوں یا خاور صحرائی بھی یہاں جوتا کھیلنے آیا کرتا تھا؟“  
 ”ہاں، اس کے ہارنے کی رفتار بہت تیز تھی۔“ اس نے

بتایا۔

”لیکن بھئی، گریڈی ہام کو کس نے گولی مار دی؟ اسپیکر جشید مہر سری لمبے میں بولے۔

”اس سلسلے میں میں کیا کہہ سکتا ہوں جناب۔“

”اس سے کم از کم ایک بات ضرور ثابت ہے اور وہ یہ کہ جوئے کے اس کاروبار کو صرف گریڈی ہام ہی نہیں چلا رہا تھا اس سے اوپر بھی کوئی تھا۔ وہ جو کوئی بھی ہے، گریڈی ہام کو اس نے ٹھکانے لگایا ہے، لہذا اب ہمیں اسے پکڑنا ہے۔“

وہ مہرمات کے ساتھ نیچے آتے۔ جوا اب بند ہو چکا تھا۔ اکرام کے ساتھی سب لوگوں کو گھرے میں لیے کھڑے تھے۔ ان کے چہرے سینہ پڑ گئے تھے۔ انپکڑ جشید نے پہلے گلی کے تمام کمرؤں کا جائزہ لیا اور مہرمات کے بیان کو بالکل درست پایا گیا۔

مال میں جتنے گلاب موجود تھے، انہیں جانے کی اجازت ہے دی گئی۔ باقی تمام کھلاڑیوں کو گرفتار کر لیا گیا۔ کلرک کو تو پہلے ہی گرفتار کر لیا گیا تھا۔ جس کمرے سے گولی چلائی گئی تھی اس میں سے انچھو کے نشانات اٹھائے گئے۔ اس کے بعد کنگ کا جائزہ لیا گیا۔ یہ دیکھ کر ان کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ کنگ آفس میں نوٹوں کی صورت میں کوئی دولت موجود نہیں تھی۔ آخر کلرک کو بلایا گیا۔

”آج جس قدر دولت کے نوٹن تم نے دیے، وہ دولت کیا ہوئی؟ انہوں نے پوچھا۔

”مجھے حکم یہ ہے کہ نوٹوں کے پکیٹ فوری طور پر اس سولخ میں ڈالتا جاؤں۔“ اس نے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

انہوں نے دیکھا، فرس میں ایک مستطیل شکل کا سولخ بنا ہوا تھا جو بہت گہرا تھا۔ اس کی گہرائی میں گھٹا ٹوپ اندھیرے کے سوا کچھ نہیں تھا۔

”بھئی اکرام“ ایک ”مارچ“ کا بندوبست تو کرو؟ انہوں نے  
حیرت بھرے لہجے میں کہا۔

جلد ہی ”مارچ“ آگئی۔ انہوں نے ”مارچ“ کی روشنی اندر  
ڈالی، پتا چلا، وہ ایک بہت گہرا خلا تھا۔ اس خلا کی تہ میں  
نہیں کچے فرش کے سوا کچھ نظر نہ آیا۔

”عجیب معاملہ ہے۔ آخر فوٹ کہاں جاتے ہیں؟“ کہتے  
ہوئے وہ بنگلہ کمرہ کی طرف ٹڑے۔

”اور جو لوگ جیت جاتے ہیں، ان کے ٹوکٹوں کے پر  
تم رقم کہاں سے ادا کرتے ہو؟“

”وہ صندوق موجود ہے۔ اس میں پچیس ہزار روپے میں  
پینے ہی محفوظ کر دیتا ہوں۔ باقی اس خانے میں ڈالتا چلا  
جاتا ہوں۔ اور جب صبح چار بجے سب لوگ چلے جاتے ہیں۔  
تو صندوق میں باقی بچ جانے والی رقم بھی اس خانے میں  
ڈال دیتا ہوں۔“

”یہاں سے جاتے وقت تمہاری تلاش تو لی جاتی ہوگی؟“  
”جی ہاں۔“

”اور وہ تلاشی کون لیتا ہے؟“

”ہیڈ ویٹر۔“  
”ہیڈ ویٹر؟“ انپکچر جمشید کے منہ سے نکلا۔ انہیں یاد آگیا

کہ ہیڈ ویٹر انہیں لینے سیشن بھی پہنچا تھا۔

”اکرام، ہیڈ ویٹر کو بلاؤ۔“ انہوں نے کہا۔

جلد ہی ہیڈ ویٹر ان کے سامنے موجود تھا۔ اس کے چہرے  
پر ہوا بیاں اڑ رہی تھیں۔

”تم بنگلہ کمرہ کی تلاشی کیا کرتے ہو؟“  
”جی ہاں۔“

”کیا تم اندازہ لگا سکتے ہو کہ بنگلہ کے خانے سے رقم  
کہاں جاتی ہوگی؟“

”بھلا میں کس طرح بتا سکتا ہوں جناب؟“ اس نے کہا۔  
”اکرام، اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ اس جگہ کو  
کھودا جائے۔ نیچے پہنچ کر ہی یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ رقم کہاں  
جاتی ہے۔“

”بہت بہتر جناب، کھدائی شروع کر دیتے ہیں۔“  
”ہاں؟“ انہوں نے کہا۔ پھر نہ سات اور ہیڈ ویٹر کی طرف  
ٹڑے۔

”آپ دونوں بھی ہمارے ساتھ رہیں۔ ہمیں قدم قدم پر آپ  
کی ضرورت پڑے گی۔“

”جی ہر۔“ انہوں نے ایک ساتھ کہا۔

”کھدائی میں کتنی گھنٹے لگے، لیکن تجسس کا یہ عالم تھا کہ وہ

”عجیب چالاک مجرم ہے۔ اپنے اتنے آدمیوں کو تو بھنسا دیا اور خود بالکل محفوظ ہے۔“ اکرام بڑبڑایا۔  
کمرے کا دروازہ انہیں بند ملا، لہذا انہوں نے اکرام سے کہا،

”اکرام! اس دکانے پر دستک دو۔ میرے خیال میں یہ گلی میں ہی کوئی کمرہ ثابت ہو گا۔“

اکرام نے زور زور سے دستک دینا شروع کی۔ آخر باہر سے دروازہ کھلا اور ایک سادہ لباس والے کی شکل دکھائی دی۔  
”تو وہ سرنگ اس کمرے میں لگی ہے؟“

”ہاں، وہ نیچے جا کر ساری دولت سمیٹ لاتا ہے اور کسی نامعلوم جگہ دھکتا رہتا ہے۔ اب یہیں اس نامعلوم جگہ کو بھی تلاش کرنا ہو گا۔“

وہ پھر بال میں آئے۔ گلی کا ایک ایک کمرہ دیکھا گیا۔ پورے بال کو دیکھا گیا، لیکن دولت رکھنے کی جگہ کا سراغ نہ لگ سکا۔ انسپکٹر جمشید کا خیال تھا کہ ہوٹل میں کسی جگہ دولت کے انبار موجود ہیں۔

”اے جان، مجھے وہ شخص راگی بہت یاد آ رہا ہے۔ آخر وہ کون تھا۔ کیوں نہ آپ اس کے بارے میں پوچھ گچھ کریں؟“ خزانہ نے انسپکٹر جمشید کو فکر مند دیکھ کر کہا۔

دکان سے پہلے بھی نہیں۔ آخر وہ اس سوراخ کی جگہ تک کھودنے میں کامیاب ہو گئے۔ اکرام کو رستی کے ذریعے نیچے اتارا گیا۔ یہاں اس نے یہ عجیب منظر دیکھا کہ پتلی سی لوہے کی بیڑھی اوپر جا رہی تھی۔ یہ دیکھ کر اس کی حیرت بڑھی۔ اس نے شارح سے اشارہ دیا۔ اب انسپکٹر جمشید بھی اتر آئے۔  
”ہوں! میں اوپر جاتا ہوں!“

”لیکن جناب، ہو سکتا ہے کہ اوپر قاتل موجود ہو۔ وہ دو قتل پہلے ہی کر چکا ہے۔ اب اور قتل کرنے سے نہیں چو کے گا۔“  
”اب کیا کیا جائے۔ ہمیں تو اس تک پہنچنا ہی ہے۔“  
انہوں نے کہا اور بیڑھیاں چڑھنے لگے۔ بیڑھی کے اختتام پر انہیں ایک گول ڈھکن دکھائی دیا۔ انہوں نے اوپر کی طرف زور لگایا تو ڈھکن کھل گیا۔ انہوں نے چند سیکنڈ تک انتظار کیا۔ پھر خدا کا نام لے کر سر اوپر کیا۔ انہوں نے دیکھا کہ ایک کمرہ تھا۔ کمرے کے فرش پر آکر جب انہوں نے ڈھکن بند کیا تو وہ فرش کے بالکل ساتھ اس طرح مل گیا کہ جوڑ بیغور دیکھنے پر بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ اب انہوں نے اکرام کو بھی اوپر بلا لیا۔

”اس طرح وہ ساری دولت حاصل کر لیتا تھا۔“ انسپکٹر جمشید بڑبڑاتے۔

"ہوں، میں بھی یہی سوچ رہا ہوں؟"

راکی کے ہارے میں کوئی بھی کچھ نہ بتا سکا کہ وہ گریڈی ام کے ساتھ جوا کھیلنے اکثر آ جایا کرتا تھا۔ وہ گریڈی ام کا دوست کس طرح تھا، کب سے تنہا یا کہاں رہتا ہے۔ کچھ معلوم نہ ہو سکا۔

"گریڈی ام کی موت نے سارا کام خراب کیا ہے۔ اس سے ہم سب کچھ معلوم کر لیتے۔" انسپکٹر جمشید قدوسی جھنجھو کر بولے۔ "کیوں نہ ہوٹل کے تمام کمروں کی تفصیل طلب کر لی جائے۔ اور اس وقت جو کمرے خالی ہیں ان سب کو دیکھ ڈالا جائے؟" اکرام نے مشورہ دیا۔

"یہ کر دیکھنے میں بھی کوئی حرج نہیں؟" انسپکٹر جمشید بولے۔ اکرام مڑا ہی تھا کہ محمود کو کوئی خیال آیا۔ "ایک منٹ ٹھہرے اگل، مجھے ابھی ابھی ایک خیال آیا ہے۔ آج جان، ذرا اس کمرے میں چلیے جس میں آپ سرنگ کی بیڑیاں چمڑہ کر پہنچے تھے؟"

"وہاں کیا ہے؟" خلی رحمان بولے۔

"مجھے ایک خیال سوچا ہے۔ ذرا آئیے نا؟"

آخر وہ سب اس کمرے میں داخل ہوئے۔ محمود نے سرنگ کا ڈھکنا اٹھا دیا اور بولا،

"توٹوں کے ہنڈل اٹھا کر مجرم اس کمرے میں لاتا ہے، لیکن صاف ظاہر ہے کہ وہ اس کمرے سے ہنڈلوں کے ہنڈل اٹھاتیے اٹھا کر نہیں لے جاسکتا؟"

"واقعی خیال تو شاندار ہے۔" انسپکٹر جمشید مسکرائے۔

"لہذا....." محمود نے ڈرامائی انداز میں لہذا کہا اور دگ گیا، یہ دیکھ کر فرزانہ جھٹکا اٹھی۔

"اب زیادہ بیرونی بننے کی کوشش نہ کرو؟"

"اور تم بھی زیادہ جھلنے بیٹنے کی کوشش نہ کرو؟" محمود نے کہا۔

"میرا خیال ہے تم دونوں پر کوشش نہ کرو کا بھرت سوار ہو گیا ہے؟" فاروق نے منہ بتایا۔

"جیسی واہ، اس بھوت کا نام ہم نے زندگی میں پہلی بار سنا ہے؟" خان رحمان خوش ہو کر بولے۔

"توہ ہے تم سے۔" محمود، وقت ضائع نہ کرو؟

"جی ہر۔ میں یہ کہہ رہا تھا کہ کہیں اسی کمرے میں

ایسا ہی ایک سوراخ اور تو نہیں۔ مطلب یہ کہ ادھر سے ہنڈل نکالے اور ادھر ڈال دیے؟"

"اوہ۔ ان کے منہ سے نکلا اور پھر جیب فرسز کا بغور جائزہ

لیا تو وہاں ایک اور گول سوراخ موجود تھا۔ جب ڈھکنا ہٹایا

گیا تو نیچے بیڑیاں نظر آئیں۔ ان پر جوش کی کیفیت طاری

ہو گئی۔ انپکٹر جیشید نے سب کو اوپر ہی روکا اور خود نیچے اترے۔  
 نیچے ایک بہت بڑا ٹال تھا اور اس ٹال میں بے شمار  
 کٹری کی پیشیاں تھیں اور ان پیشیوں میں نوٹوں کی گڈیاؤں کی  
 گڈیاں بھری پڑی تھیں۔ نہ صرف گڈیاں بلکہ سونے کے بھی  
 انبار لگے تھے۔ شاید مجرم ساتھ ساتھ نوٹوں کو سونے میں تبدیل کر رہے  
 کا کام بھی کرتا رہتا تھا۔

"اور اب ہمیں صرف مجرم کو پکڑنا ہے۔"

انپکٹر جیشید کی آواز نے انہیں چونکا دیا۔ وہ اوپر آ رہے  
 تھے۔ اوپر آ کر انہوں نے جو کچھ دیکھا تھا، تفصیل سے بتا دیا۔

## جرم اور سزا

"کیا آپ جان چکے ہیں کہ مجرم یعنی ہوٹل کا اصل مالک  
 کون ہے؟ یہ بات تو ثابت ہو چکی ہے کہ عمر بڑی نام ہوٹل کا  
 اصل مالک نہیں تھا۔ اگر تھا تو بھی اس پر کوئی "اولاد" ہونا  
 ہوا تھا اور حکم اس کا چل رہا تھا۔ فریڈ نے جلدی جلدی کہا۔  
 "ہاں، مقدار خیال ٹھیک ہے، لیکن یہ جاننے کے لیے کہ  
 یہ ہوٹل دراصل کس کا ہے، ہمیں یہ معلوم کرنا پڑے گا کہ اسے  
 کس نے بنوایا تھا اور یہ کہ یہ کس کی ملکیت ہے۔ اب اس کا  
 کون مالک ہے وغیرہ۔ لیکن یہ معلوم کرنے کے لیے ہمیں  
 پرانے ریکارڈ دیکھنے ہوں گے۔ صاف ظاہر ہے کہ میونسپل کارپوریشن  
 سے ہوٹل کا نقشہ پاس کرایا گیا ہوگا اور اس سے بھی پہلے زمین  
 خریدی گئی ہوگی۔ ہمیں انتقال اراضی کے دفاتر بھی کھنڈلنے ہوں  
 گے۔ اس طرح بہت سادقت نتائج ہوگا۔ کیوں نہیں ایک سیدھا  
 سادا طریقہ اختیار کر دیتے؟ آخر میں ان کا لہجہ عجیب سا ہو گیا۔

"جی کیا مطلب، سیدھا سادا طریقہ ہے۔ محمود کے منہ سے نکلا۔

"ہاں بھئی، بعض اوقات لوگ تفتیش کرتے کرتے بہت دور چل جاتے ہیں یا پھر بہت طویل راستہ اختیار کر لیتے ہیں، لیکن تم جانتے ہی ہو، یہ میری عادت نہیں، میں تو ناک کو سامنے سے ہی پکڑنے کا عادی ہوں۔"

"تو کیا آپ مجرم کی ناک کو بھی سامنے سے ہی پکڑیں گے؟"

فاروق درمیان میں ہل پڑا۔

"ہاں، دیکھو نا۔۔۔ دفاتر میں تفتیش کرنے کے لیے اب ہمیں کم از کم صبح کا انتظار تو کرنا ہی پڑے گا، پھر کچھ وقت تفتیش میں بھی لگے گا اور پھر اس ساری تفتیش سے بھی شاید ہم مجرم تک نہ پہنچ سکیں، تو کیوں نہ ہم بالکل سیدھا راستہ اختیار کریں؟"

"اور وہ سیدھا راستہ کیا ہے؟" فاروق نے بے چین ہو کر پوچھا۔

باقی سب بھی بڑی طرح بے تاب نظر آ رہے تھے۔

"بھئی، لوہے کی ان دونوں میٹھیوں پر صرف اور صرف مجرم کے نشانات ہو سکتے ہیں اور کسی کے بھی نہیں۔ اس مرتبہ صرف میں نیچے اترتا تھا اور میں نے احتیاط بھی کی کہ میٹھیوں کے جھگے پر ہاتھ رکھے بغیر اترتا اور اوپر آیا، لہذا اکرام خود اپنے ہاتھوں کو اس کام پر لگا دو۔ ہم سب ہال میں بیٹھ کر نشانات ملنے کا انتظار کریں گے۔ دوسرے یہ کہ ہوٹل میں موجود تمام ملازمین کی

انگیوں کے نشانات بھی حاصل کر لیے جائیں اور ان سب کا میٹھیوں پر پائے جانے والے نشانات سے موازنہ کیا جائے۔" یہ کہتے ہوئے انہوں نے ایک کاغذ پر کچھ لکھا اور اکرام کو دیتے ہوئے بولے،

"اس طریقے پر عمل کرنے سے تمہیں اس کام میں زیادہ وقت نہیں لگے گا۔"

"آ جا جان، کون سا طریقہ ہے؟" فاروق نے حیران ہو کر کہا،

"بیٹے، میں اسے دو جگہ دو جگہ ہے چار کہا کرتا ہوں؟"

"بھئی داد، یہ تو بہت آسان طریقہ ہے؟"

"ہاں، ہمارے تفتیش کرنے والے ہمیشہ مشکل طریقے اختیار کرتے ہیں، گھماؤ پھراؤ والے طریقے، جب کہ میں ناک سامنے سے پکڑ لیتا ہوں۔ اس کے لیے جہیں کیا ضرورت ہے کہ ہاتھ کو اٹا کیا جائے یا گھما کر لایا جائے؟"

"آپ تو ہر لمحے سپنس میں اغاذا ہی کرتے جا رہے ہیں، فریاد نہ بے قرار ہو کر کہا۔"

"دنا صبر کرو فریاد، صبر کا پھل ہمیشہ میٹھا ثابت ہوتا ہے۔"

"آؤ ہم ہال میں چلیں۔ انکل اکرام کو اپنا کام کرنے دیں؟"

وہ ہال میں آکر بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر بعد اکرام کے ماتحت وہاں بھی ملازمین کی انگیوں کے نشانات لینے کے لیے آئے، انہوں



نے کسی بھی شخص کو نہ چھوڑا۔ یہاں تک کہ کچھ عازمین نے اعتراضات بھی کیے، لیکن کسی کا کوئی اعتراض نہیں منٹا گیا۔ کام جاری رہا۔

”جہاں تک میرا خیال ہے، آبا جان کو معلوم ہو چکا ہے کہ مجرم کون ہے۔ اب تو بس ضابطے کی کارروائی پوری کی جا رہی ہے۔“ فرزانہ بول پڑی۔

”کیوں آبا جان، کیا فرزانہ کا خیال ٹھیک ہے؟ محمود نے ان کی طرف غور سے دیکھا۔

”تم اپنا خیال بتاؤ۔“ انسپکٹر حبشید مسکرائے۔

”میرا بھی یہی خیال ہے۔“

”اور فاروق، تم کیا کہتے ہو۔“

”میرا تو خیال یہ ہے کہ آپ مجرم کو اب نہیں بہت پہلے پہچان گئے تھے۔ اس وقت جب ہم اس جوئے خانے میں آ کر بیٹھے ہی تھے اور پھر گریڈی نام آکر بیٹھ گیا تھا۔“

”خان رحمان، تم کیا کہتے ہو؟“ وہ ہنسے۔

”میں، بھئی میں بھلا کیا کہوں گا۔ میں کوئی جاسوس تو ہوں نہیں۔“ انہوں نے منہ بنایا۔

”لیکن اہل، آپ ہمارے ساتھ تو رہتے ہیں۔“ محمود نے فوراً کہا۔

”گویا تم یہ کتنا چاہتے ہو کہ میں چونکہ متبادی محبت میں رہتا ہوں، اس لیے مجھ پر بھی کچھ اثر ہوتا چاہیے۔ یعنی غریبوں کو دیکھ کر غریبوں کو دھک پکڑنا چاہیے، لیکن افسوس تو یہی ہے کہ میں غریبوں کو نہیں، ایک ریٹائرڈ فوجی ہوں۔“ انہوں نے بے چارگی کے عالم میں کہا اور وہ مسکرائے گئے۔

”اچھا تو پھر فیصلہ سنو، فاروق کا خیال زیادہ حد تک درست ہے۔“ انہوں نے کہا۔

”کیا؟“ محمود اور فرزانہ کے منہ سے حیرت زدہ انداز میں نکلا۔

”گویا آپ نے مجرم کو جوئے خانے میں آنے کے بعد ہی پہچان لیا تھا۔“

”ہاں، اس سے دراصل ایک فنی ہو گئی تھی۔ اب اسے کیا معلوم کہ میرا مشاہدہ کتنا تیز ہے۔ میں ہمیشہ معمولی سے معمولی چیز کو بھی بغور دیکھتا ہوں۔“ انہوں نے عجیب سے ہلکے میں کہا۔

”اور وہ کیا معمولی سی چیز تھی آبا جان؟“ فرزانہ بڑی طرح بے چین نظر آنے لگی۔ محمود اور فاروق کا حال بھی خفت پڑ گیا تھا۔ خان رحمان بھی پوری طرح دل چسپی لیتے نظر آ رہے تھے۔ اس موقع پر اس کے منہ سے نکلا۔

”یار حبشید، جلدی بتاؤ۔ اس وقت تو مجھے بھی ایک جاہلی  
ناول کا لفظ آ رہا ہے۔ جن میں عام طور پر آخر میں پہنچ  
کر معاملہ بہت پس منظر میں ہو جاتا ہے۔“  
”لیکن میں اکرام کی طرف سے رپورٹ ملے بغیر کچھ بھی  
نہیں کہہ سکوں گا۔“ انہوں نے مسکرا کر انکار میں سر ہلایا۔  
”اچھا بھائی، اے لو لفظ ہماری بے چینی سے۔“ انہوں  
نے کندھے اچکاتے۔

اکرام کا کام تقریباً دو گھنٹے میں ختم ہوا۔ آخر وہ رپورٹ  
لے کر ان کے پاس آیا۔ وہ اسے لے کر مال کے ایک الگ  
گوشے میں چلے گئے، پھر مسکراتے ہوئے میز پر آئے اور بولے:  
”آخر میرا اعزازہ درست نکلا۔“ نیچے صاحبان، میں مجرم کا  
اعلان کرتا ہوں۔ اس ہوٹل کے اصل مالک اور قاتل اور بے  
ایمان بھاری اور بے ایمانی سے کروڑوں روپے کی دولت جمع  
کرنے کے مجرم واصل مسٹر راگی ہی ہیں؟  
یہاں تک کہ وہ ایک گنت خاموش ہو گئے۔



چند لمحے جرات کے عالم میں گزرتے۔ آخر محمود نے لب کھولے۔

”لیکن آیا جان، یہاں مسٹر راگی ہیں کہاں؟“  
”یہی تو مزے کی بات ہے کہ مسٹر راگی موجود ہیں۔ پہلی  
بار مسٹر راگی سے ہماری ملاقات سٹیشن پر ہوئی تھی۔ انہوں نے  
بتایا تھا کہ وہ ہوٹل گنگناؤ کے ہیڈ وٹر ہیں۔“  
”کیا؟“ ان کے منہ سے ایک ساتھ پھینکنے کے انداز میں  
نکلے۔

”ہاں، شاید یہ اپنے کسی ملازم پر بھروسہ کرتا پسند نہیں  
کرتے۔ اس لیے ہوٹل میں ہیڈ وٹر بن کر ہر طرف نگاہ رکھتے  
ہیں، تاکہ کوئی انہیں ہی چکر نہ دے جائے۔ ان کی حقیقت  
کا صرف گریڈی نام کو پتا تھا۔ انہوں نے گریڈی نام کو ملازم  
رکھا ہو گا اور پھر اسے نقلی مالک کی حیثیت دے دی ہوگی، تاکہ  
یہ خود پوشیدہ رہ کر دولت کے ذخیرہ جمع کرتے رہیں۔ انسان  
بھی کیا چیز ہے۔ اس کا لالچ کبھی ختم نہیں ہوتا۔ حرص کی  
آگ کبھی نہیں بجتی۔ زمانے بھر کی دولت جمع کرنے کے بعد بھی  
اور دولت جمع کرنے کی حرص رہتی ہے۔ یہی حال مسٹر راگی کا  
ہے۔ ہوٹل سے جائز آمدنی بھی بہت معقول ہو جاتی ہوگی۔ یہ  
اس سے بڑا گڑھا بھول کر سکتے تھے۔ لیکن لالچ نے انہیں کہا  
کہ کہاں پہنچا دیا۔ پچھلے انہوں نے زمین خریدی ہوگی، پھر اس پر  
نقل تعمیر کرایا ہو گا اور ہوٹل میں یہ جوا خان تعمیر کرایا۔ اس میں

خفیہ راستے رکھے، تاکہ لوگوں کو زیادہ سے زیادہ ٹھنکا جاسکے، پھر استاد ہانکے میاں سے گھٹے بوڑ گیا۔ یہاں سے کنگھال ہونے والوں کو استاد ہانکے میاں کے گھر کا راستہ دکھا دیا جاتا، تاکہ وہ واپس جا کر سود پر ادھار لیں اور اپنی جائیدادوں سے بھی ہاتھ دھو لیں۔ بعد میں جائیدادیں فروخت کر کے یہ دونوں ان کی دولت تقسیم کر لیتے ہوں گے۔ رہا گریڈی نام، وہ بے چارہ تو بس نام کا مالک تھا جو راکھی کے اشاروں پر ناپتا تھا۔ فاروقی تم نے ٹھیک کہا تھا۔ میں نے مجرم کو اسی وقت پہچان لیا تھا جب یہ ہماری میز پر آیا تھا۔ اسے دیکھ کر گریڈی نام کی آنکھوں میں میاں نے خوف کی جھلک صاف دیکھی تھی۔ پھر یہ گریڈی نام کو کیبن میں لے گیا تھا۔ میرا وہاں دو بوتلیں بھی لے گیا تھا، لیکن ہال میں آتے وقت مسٹر راکھی نے غلطی یہ کی کہ اپنا لباس تبدیل کر لیا، عینہ بھی بدل لیا، لیکن جوتے تبدیل کرنا بھول گئے۔ جب میں نے مسٹر راکھی کے پیروں میں دھبی جوتے دیکھے جو سیڈ ویئر کے پیروں میں دیکھے تھے تو میں حیران رہ گیا۔ مسٹر راکھی دراصل گریڈی نام کو یہ بتانے آئے تھے کہ انہیں ہم پر شک ہے اور یہ شک انہیں استاد ہانکے میاں کی گرفتاری کے بارے میں جان کر ہوا تھا۔ انہوں نے بروقت اپنا کوئی آدمی بھیج کر ان کا کام تمام کر دیا۔ ضرور انہوں نے اپنے کچھ آدمی بھی رکھے ہوتے ہوں گے،

جنہیں یہ خفیہ طور پر ہدایات دیتے ہوں گے۔ یہ سب میرے اندازے ہیں، لیکن حالات اور واقعات کی کڑیاں ملنے پر جو اندازے قائم ہوتے ہیں۔ وہ ذرا کم ہی غلط ثابت ہوتے ہیں، لہذا مسٹر راکھی کے چہرے کے تاثرات بتا رہے ہیں کہ میرے اندازے بالکل درست ہیں۔ اس کے بعد کے واقعات تو سبھی کو معلوم ہیں۔ ہاں، شاید یہ نہ معلوم ہو کہ میں نے اس کیبن میں کو کا کو لاکھ دو ٹوٹوں بوتلوں پر سے بھی انگلیوں کے نشانات اٹھا لیے تھے۔ مسٹر راکھی اس کیبن میں گریڈی نام کے ساتھ چند منٹ بیٹھے تھے۔ اب اکرام کی لائی ہوئی رپورٹ یہ بتاتی ہے کہ بوتل پر پائے جانے والے انگلیوں کے نشانات اور سوپے کی سیڑھی کے جھگے پر پائے جانے والے انگلیوں کے نشانات سیڈ ویئر کی انگلیوں سے بالکل ملتے ہیں، لہذا ثبوت بالکل مکمل ہے۔ مسٹر راکھی کا ہمیشہ کا پروگرام یہ تھا کہ اگر کبھی کوئی گڑبڑ بھی ہو گئی تو گریڈی نام کو عین گرفتاری کے وقت ختم کر دیا جائے گا۔ ان کا سراغ کوئی نہیں لے سکے گا، لہذا یہ دولت سمیٹ کر پھر بھی پیش کریں گے۔ دوسرے یہ کہ بعد میں کاغذات کی دوسرے یہ بھی ثابت کر سکتے تھے کہ بوتل دراصل ان کا ہے۔ انہوں نے گریڈی نام کو کرائے پر دے رکھا تھا۔ ہو سکتا ہے۔ انہوں نے اس سے کوئی کرایہ نامہ بھی



لکھوا رکھا ہو۔

”ہاں، آپ کا یہ اندازہ درست ہے۔ میں نے بالکل ایسا ہی کیا ہے، لیکن میں آپ کو ایک بات بتاؤں۔ اس نے پہلی مرتبہ زمان کھولی۔

”ضرور ضرور، انپکڑ جیشد خوش دلی سے بولے۔

”آپ مجھے گرفتار نہیں کر سکتے، نہ آپ کی عدالت مجھے سزا دے سکتی ہے، یا مانا نا۔“ اس نے ایک طویل قہقہہ لگایا۔

”کیا مطلب؟“ انپکڑ جیشد پوچھے۔

”مطلب یہ کہ جب میں نے یہ محسوس کر لیا تھا کہ آپ کی تفتیش اب مجھ تک پہنچنے ہی والی ہے تو میں نے زہر کا ایک کیپسول منہ میں رکھ لیا تھا اور اب میں اسے چبا رہا ہوں۔ ایسے ہی کسی موقع کے لیے میں نے کیپسول جیب میں رکھا ہوا تھا۔“

ان الفاظ کے ساتھ ہی انپکڑ جیشد اس کی طرف بڑھے، لیکن اس سے پہلے وہ کیپسول چبا چکا تھا۔ فوراً ہی وہ تیرا کر گرا۔ اس کے بدن میں تھمری دھڑکنی اور پھر چند سیکنڈ بعد ہی اس کا جیسم ساکت ہو گیا۔

یہ کیا ہوا آتا جان؟ فریاد کے منہ سے نکلا۔

”کیوں، کیا بات ہے؟“ وہ بولے۔

”اسے اس کے جرائم کی سزا تو مل ہی نہ سکی۔“

”نہیں بیٹی، ایسا نہ کہو۔ یہ لوگ اگر یہ سمجھتے ہیں کہ موت کے بعد کوئی زندگی نہیں، کوئی سزا اور جزا نہیں تو سمجھتے رہیں۔ لیکن ہمارا ایمان ہے، انسان کو اس کے جرائم کی سزا اگر اس دنیا کی عدالت میں نہیں مل سکی تو دوسری دنیا کی عدالت میں بہر حال مل کر رہے گی۔ قیامت تک کے لیے بر کا عذاب اور پھر قیامت کے بعد دوزخ کا کبھی نہ ختم ہونے والا عذاب۔ میں تو یہی کہوں گا۔ اس نے نرم سزا کی بجائے سخت ترین کا انتخاب کیا ہے۔“

ان کے الفاظ سن کر فرزانہ کا سر جھک گیا۔ انہوں نے محسوس کیا۔ ان کے والد نے اس وقت ایک اٹل حقیقت بیان کی ہے۔

